

Çocuğuyla büyüğüyle Ata'ya Saygı Zinciri

Kadıköylüler, bu 10 Kasım'da da Fenerbahçe'den Bostancı'ya 6 buçuk kilometrelik Kadıköy sahil şeridinde "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturdu. Fırtınalı havaya rağmen genç yaşlı binlerce vatandaş zincirde buluştu ● Sayfa 16'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 862

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

11 - 17 KASIM 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA

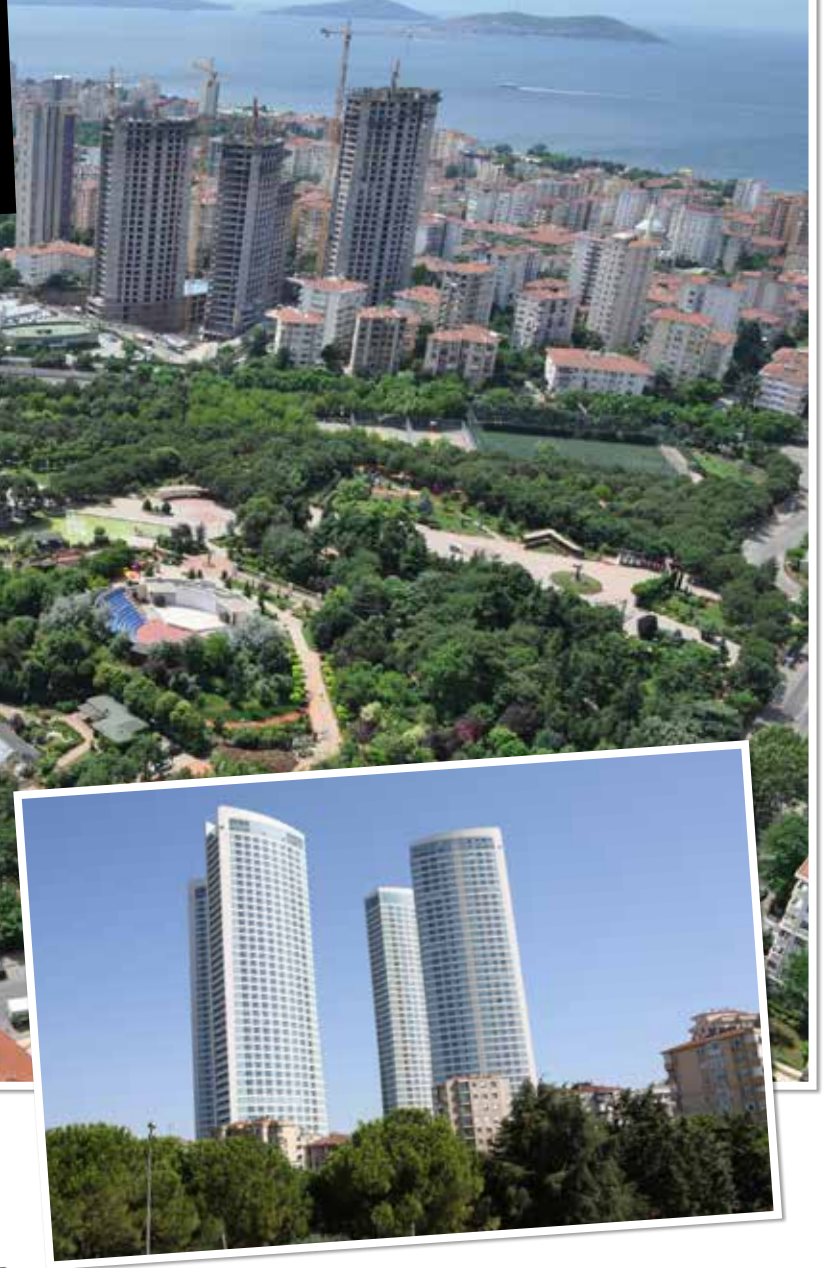
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Taşyapı'nın eli Kadıköylünün cebinde

► Göztepe Özgürlük Parkı yanındaki Meteoroloji arsası olarak bilinen araziye dört gökdelen diken Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne açtığı dava sonuçlandı. Mahkeme Kadıköy Belediyesi'nin 101 milyon 859 bin TL tazminat ödemesine hükmetti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Kamu haklarının, kamu iradesinin yok sayıldığı bu kararı kabul etmemiz mümkün değil" dedi ● Sayfa 8'de



"EMEK öyle ya da böyle bizde"

Bundan 5 yıl önce Hasanpaşa'da kurduğu "Emek Sahnesi"nin adını, patent hakkı nedeniyle "Kadıköy Emek Tiyatrosu" olarak değiştirmek zorunda kalan oyuncu Pinar Yıldırım, "Emek adı bizim için çok kıymetli" diyor ● Sayfa 15'te

Nefes

FERYAL PERE 13'te



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (26)

MARİO LEVİ 10'da



Suadiye Sanat Atölyeleri açıldı

Kadıköy'ün asırlık Suadiye çarşısındaki Sanat Atölyeleri'nin açılışı yapıldı. Dokuz dükkanın restore edilerek tekrar semte kazandırıldığı çarşının iki gün süren açılışında, atölye çalışmaları yapıldı, resim sergisi düzenlendi ● Sayfa 9'da



Kadıköylü kadınlar Cumhuriyet nöbetinde

► Kadıköylü kadınlar, yazarları ve yöneticileri tutuklanan Cumhuriyet gazetesine destek vermek için nöbete katıldı. Kadınlar, gazetenin susturulmaması için destek vermeye devam edecek ● Sayfa 10'da



Komşuluk ölmedi, semte yaşıyor

► 17 Kasım Dünya Komşuluk Günü vesilesiyle, Hasanpaşa'nın bir sokağında, hoyrat zamanlara inat, dayanışmayla örülmüş komşuluk ilişkileri kuranların hikayesini yazdık ● Sayfa 7'de

Ölen de öldüren de kusurlu!

Kızıltoprak'taki kazada hayatını kaybeden Okan Arıkan ile ilgili dava görüldü. Bilirkişi raporuna göre, sürücü Orkun Efe Bardakçı ve Okan Arıkan asli kusurlu bulundu ● Sayfa 3'te



Aylar sonra düzenleme başladı

Hatalı restorasyon ile gündeme gelen Tarihi Moda İskelesi'nde nihayet düzenleme çalışmaları başladı. Koruma Kurulu kararına göre; iskelenin orijinal haline getirilmesi gerekiyor ● Sayfa 8'de



Kemal Sunal

Mavi Boncuk'la anıldı

Türk sinemasında komedi deyince akla gelen ilk isim olan büyük usta Kemal Sunal'ın "Mavi Boncuk" temasıyla düzenlenen bir törenle anıldı

Y eşilçam'da seyirciyi bugüne kadar en çok güldüren isim olmayı başaran ve oynadığı filmler ne kadar gösterilirse gösterilsin izlenme oranlarını altüst eden Kemal Sunal, aramızdan ayrılışının 16.yılında renkli bir törenle anıldı. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin organize ettiği tören, 6 Kasım Pazar günü Kadıköy'de İKOD merkezinde gerçekleşti. Programa Kemal Sunal'ın eşi Gül Sunal ve kızı Ezo Sunal'ın yanı sıra Emel Sayın, İlyas Salman, Perran Kutman, Ahmet Gülhan, Süleyman Turan, Zihni Göktay, Çiğdem Tunç, Bahar Öztan gibi birçok ünlü isim katıldı.

Etkinlikte Kemal Sunal'ın kendisine ait ve birçok filminde kullandığı 1982 ve 1984 model araçları görseller eşliğinde sergilendi. Programda aynı zamanda Şabaniye ve Hababam Sınıfı filmlerinde kullandığı orijinal kostümler de sevenleriyle buluşturuldu.

MAVİ BONCUK'LU ANMA

1974 yılında Ertem Eğilmez'in yönetmenliğini yaptığı Emel Sayın, Kemal Sunal, Tarkan Akan, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Münir Özkul, Halit Akçatepe gibi çok önemli isimlerin rol aldığı Mavi Boncuk filminde kullanılan ve sürekli yolda kalan 1937 model aracın muadili de, Kemal Sunal'ın 72.yaş günü anısına sergilendi.

Anma programına katılan ve Mavi Boncuk'taki aracın muadilini gören Emel Sayın yoğun duygular yaşadığını ifade ederek şunları söyledi: "Çok güzel günlerdi o günler. Arkadaşlarımızın hepsini çok özleyorum. Kaybettilerimize çok üzülüyorum."



rum. Mavi Boncuk çekimlerinde çok keyif aldığımı hatırlıyorum. Ertem ağabey de çok yardımcı olmuştu hepimize. Sıcak bir film Mavi Boncuk. Bu aracın İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği tarafından yıllar sonra tekrar aynı hale dönüştürülmesi beni çok duygulandırdı. Emek veren herkese teşekkür ediyorum."

Türk sinemasının bir dönemine damga vurmuş olan Kemal Sunal, oynadığı filmlerle büyük

çıkış yakalayarak iyi ve saf adam rolleriyle büyük beğeni kazandı. Sanatçı, komedi filmleri ağırlıklı olsa da dram türündeki filmlerde de yer aldı. Tiyatro kökenli olan Sunal, yaşamı boyunca 82 filmde rol aldı. Filmlerinde hep kötülerle mücadele eden karakterleri canlandıran Kemal Sunal, filmleriyahaksızlıkların karşısında durmayı ve daima doğru yolu öğretti. Tabii her şeye rağmen gülmeyi başarmayı da...



Gönül Ülkü, Kadıköy'den uğurlandı

Türk Tiyatrosu'nun usta sanatçısı Gönül Ülkü Özcan, Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde yapılan bir törenle uğurlandı. 2 Kasım Çarşamba günü kaybettiğimiz Gönül Ülkü Özcan'ın cenazesi, 4 Kasım Cuma günü saat 10.30'da Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde yapılan törenin ardından, Üsküdar Şakirin Camii'nde kılınan öğle namazına müteakip Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.



Cenaze törenine, İBB Şehir Tiyatroları Müdürü Salih Efiloğlu, İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Süha Uygur, Gönül Ülkü Özcan'ın oğlu Kılıç İlay, kızı Fulya Ündüz, torunu Tarık Ündüz, Şehir Tiyatroları sanatçıları; Sezal Aydın, Zihni Göktay, Emin And, Engin Uludağ, Gökhan Mete, Engin Gürmen, Rauf Altıntaş, Hasibe Eren ile beraber Gülse Birsal, Gonca Vuslatleri, Osman Tan Erkir, Sarp Apak, Gupse Özyay ve sanatçının yakınları ile dostları katıldı. 28 Şubat 1931 Kadıköy doğumlu olan tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu Emine Gönül Ülkü Özcan, küçük yaşta, ailesinin desteğiyle 1947 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları Çocuk Bölümü'ne girdi. 1962'de Gazanfer Özcan'la evlenene kadar Şehir Tiyatrolarında çalışan sanatçı, daha sonra eşiyile birlikte Gönül Ülkü - Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nu kurdu. 2002 yılındaki rahatsızlığına kadar kendi tiyatrolarında çalıştı. 2003 yılında yeniden sahnelere dönen sanatçı, az sayıda sinema filminde de rol aldı. Kuruntu Ailesi adlı bir diziyi eşiyile kadrosuyla birlikte 16 yıl oynadı. 9 filmde rol alan sanatçı en son 2015'te "Yaz'ın Rüyası" adlı televizyon dizisinde rol aldı. Ülkü, 2014'de, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Gönül Ülkü ve eşi Gazanfer Özcan adına Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bir tiyatro salonu bulunuyor.

Göztepeliler hasret giderdi

Göztepe'nin tarihine ve değişimine tanıklık etmiş eski semt sakinleri buluştu. Göztepelilerin davetine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı

Bir dönem muhtarlık da yapmış olan Baki Nedim Baltacı'nın davetiyle, eski semt sakinleri tarihi Göztepe İstasyonu'nda buluştu. Buluşmaya Halit Deringör, Turhan Göker, Mehmet Ali Bursa, Burhan Sevinçli, Harun Doğan gibi adı Göztepe ile bütünleşmiş isimler katıldı.

İstasyon binasının yanındaki bir kafeteryada toplanan eski Göztepelilere bir konuşma yapan Baki Nedim Baltacı; "Öncelikle bu davete icabet ettiğiniz için başta Sayın Belediye Başkanımız Aykurt Nuhoğlu, Türk Millî Takımı'nın efsane futbolcularından Halit Deringör, Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi Üyesi Turhan Göker olmak üzere, hepimize ayrı şükranlarımı sunarım. Bugüne kadar manevi anlamda da pek çok şeyi kaybettiğimizi üzümlerle görüyorum, yaşıyorum. Bu da beni çok üzüyor. Sizlerden ricam değerlerimizi koruyalım ve kaybetmemek, gelecek nesillere taşımak adına çaba harcayalım" dedi.

MÜJDELİ HABER YOLDA

Buluşmaya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise şunları söyledi: "Göztepe'nin benim hayatımdaki izleri çok farklı bir yerdedir. 1972 yılında geldiğim ve 8 yıl boyunca neredeyse bütün sokaklarımı gezdiğim bu güzel mahallede gördüğüm mahalle kültürü anlayışının mutlaka yaşatılmasını arzu ediyorum. Bu konuda belediye olarak çalışmalarımız da var. İnşallah yeni yılda Göztepeliler ile güzel bir haber paylaşmış olacağız." Buluşmanın bir başka ilginç karesini muhtarlar oluşturdu. Göztepe'nin son 40 yılına muhtar olarak imza atan Baki Nedim Baltacı, Hayrettin Uysal ve Bayram Uysal, Başkan Aykurt Nuhoğlu ile birlikte "Göztepe için varız" mesajı verdi.



Göztepe Tren Köprüsü üzerinde bulunan tarihi istasyon binası önünde toplanan eski Göztepeliler, binanın müze olması yönündeki dileklerini de Aykurt Nuhoğlu'na iletti.

Kaynak: Kadıköy Life

KADIKÖY'DE BİR TİYATRO SAHNENİZ VAR...

KARMA DRAMA

TİYATRO DERSLERİ

DAMLA ÖZEN yönetiminde **ÇOCUKLARA ve GENÇLERE**

6 / 9 yaş arası **Cumartesi 10.00-12.00**

10 / 13 yaş arası **Pazar 10.00-12.00**

14 / 17 yaş arası **Pazar 18.00-20.00**

YETİŞKİNLER İÇİN OYUNCULUK

18 yaş ve üzeri **Salı 19.30-21.30**

www.instagram.com/karmadrama_tiyatro/
www.facebook.com/karmadramatiyatro
twitter.com/karmadramasahne
www.karmadrama.com

KAYITLAR İÇİN:
0532 285 66 66
0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütöççe - KADIKÖY

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral: 542 50 00
(Mesai saatleri dışında): 542 50 52
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Evlendirme Dairesi: 542 50 02
İmar Müdürlüğü: 542 50 71
Temizlik İş. Müd.: 542 50 75
Zabıta Müdürlüğü: 542 50 79
Alo Engelli Taksit: 444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu: 345 42 62

ACİL

İtfaiye: 347 32 28
Emniyet Müd.: 411 08 19
Polis İmdat: 155
Hızır Acil: 112
Yangın ihbar: 110
Elektrik arıza: 186
Gaz arıza: 187
İSKİ Kadıköy: 345 03 04
Su arıza: 85
Alo Zabıta: 153
Bilinmeyen No: 11811
Maliye: 189
Telefon arıza: 121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik.: 348 40 27
Çocuk Dış Sağlık Polik.: 565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.: 360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.: 345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi: 542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.: 360 91 63
SSK Göztepe Hast.: 566 40 00
Zeynep Kamil Hast.: 391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.: 578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi: 368 01 68

KABALCI KİTABEVİ

KAMPANYA

TÜM KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

% 25

- Defter - Okul - Ofis Ürünleri
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Oyun - Puzzle
- Yılbaşı Ürünleri

% 50

- Ajanda Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyuncak - Hediyeelik
- Hediye Kutuları

TÜM KÜLTÜR KİTAPLARI

% 20 Kültür Kitapları
% 30 Kültür Kitapları
% 50 Eğitim Kitapları

KELEPİR KİTAPLAR

1 TL

www.kabalci.com.tr

KADIKÖY: Rıhtım Cad. No: 44 Dükkan 2 Tel.: (0216) 414 38 72 Faks: (0216) 414 38 70
facebook.com/KabalciKitavevi twitter.com/KabalciKitavevi

BAY VE BAYANLAR İÇİN PROFESYONEL EL VE AYAK BAKIMI

PodyArt

Yaz bitti, sonbahar geldi.
Ayaklarınızın kışık bakımına şimdi başlayın!

Medikal El ve Ayak Bakımı

0 216 492 0722 Bağdat Caddesi No : 84/3
0 850 304 7647 Kızıtoprak Kadıköy - İstanbul
Florence Nightingale hastanesi karşısı

Medikal El ve Ayak bakımı
Batık Tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El ve Ayak bakım
Çatlak Topuk ve Nasır bakımı
Kalınlaşmış Tırnak bakımı
Mantarlı Tırnak tedavisi

FreeWifi vardır.
Önce randevu alınız.

%100 Memnuniyet Garantili hizmet

Arıkan davasında YİNE SONUÇ YOK

Bağdat Caddesi'nde yaşanan trafik kazasında hayatını kaybeden genç müzisyen Okan Arıkan'ın davası görüldü. Bilirkişi raporunda hem sürücü hem de Arıkan "asli kusurlu" bulundu

Keman sanatçısı Okan Arıkan'a çarparak ölümüne neden olan aracın sürücüsü Orkun Efe Bardakçı'nın "taksirle ölüme neden olma" suçundan altı yıla kadar hapis cezası istemiyle yargılanmasına devam edildi.

8 Kasım Salı günü Anadolu Adliyesi'nde görülen davada hâkim, kazanın meydana geldiği yerde yapılan keşfe ilişkin bilirkişilerce hazırlanan raporun mahkemeye sunulduğunu tutanağa geçirdi. Bilirkişi raporunda, sürücü Orkun Efe Bardakçı'nın aracının hızını azaltmadığı, yayayı gördüğünde uyarıcı ikazlarda bulunmadığı ve trafik kurallarını ihlal ettiği gerekçesiyle asli kusurlu bulunduğu belirtildi.

Kazada ölen Okan Arıkan'ın da trafik işaretlere uymadığı, kendi can güvenliği ile ilgili tedbirleri almadan taşıt yoluna çıktığı ve trafik güvenliğini tehlikeye düşürdüğü kaydedilen ra-

porda, Arıkan'ın, 182 promil alkollü olarak taşıt yoluna girip yolun karşısına geçmek istediğinde aracın kendisine çarpması neticesinde vefat ettiği trafik kazasında kuralları ihlal ettiğinden asli kusuru bulunduğu kaydedildi.

"RAPORU KABUL ETMİYORUZ"

Arıkan'ın ailesinin avukatı Kenan Tandoğan, bilirkişi raporunu kabul etmediklerini belirterek, "Raporla hem sürücü hem de ölen kusurlu verilmiştir. Kesinlikle bu raporu kabul etmiyoruz. Ölen yolda değil, kaldırma bir adım kala cepte kaza nedeni ile ölmüştür. Yeniden rapor düzenlenmesini talep ediyoruz." dedi.

Okan Arıkan'ın babası Namık Arıkan, avukatının beyanlarına katıldığını belirterek, "Oğlumun alkollü olduğundan bahisle kusurlu bulunduğu bahsedilmiş. Hâlbuki benim oğlum öldürüldü" diye konuştu.

NE OLMUŞTU?

Orkun Efe Bardakçı'nın kullandığı 34 YK 3689 plakalı araç, Bağdat Caddesi'nde yolun karşısına geçmeye çalışan keman sanatçısı Okan Arıkan'a ve yol kenarında park halinde bulunan bir araca çarpmıştı. Arıkan olay yerinde hayatını kaybederken, sürücü Orkun Efe Bardakçı ile araçta bulunan diğer üç kişi de yaralanmıştı.

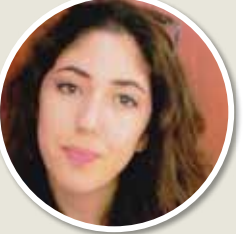
Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığınca hazırlanan iddianamede, dikkatsiz ve tedbirsiz şekilde araç kullandığı iddia edilen sürücü Orkun Efe Bardakçı'nın keman sanatçısı Okan Arıkan'ın ölümüne neden olduğu belirtiliyor.

İddianamede, sürücü Orkun Efe Bardakçı'nın "taksirle ölüme neden olma" suçundan iki yıldan altı yıla kadar hapisle cezalandırılması talep ediliyor. Bardakçı tutuksuz yargılanıyor.



56. ADALET NÖBETİ "DERE" İÇİN

Adalet Arayan İşçi Aileleri'nin her ayın ilk pazar günü, iş cinayetlerine dikkat çekmek için tuttuğu Vicdan ve Adalet Nöbeti'nin 56.'sı 6 Kasım Pazar günü Galatasaray Lisesi önünde gerçekleştirildi. Bu haftaki adalet nöbeti geçtiğimiz mayıs ayında Yoğurtçu Parkı'nda bir kamyonun ezerek öldürdüğü Şule İdil Dere için tutuldu. Eylemde konuşan Şule İdil Dere'nin babası Berdan Dere, kızının katledilmesiyle ilgili henüz dava açılmadığını söyleyerek duyurularını yaptı. Şule İdil Dere'nin ölümünün üzerinden 7 ay geçmesine rağmen henüz hukuki süreç başlamadı.



DİĞER DAVALARDA NELER OLDU?

Bağdat Caddesi başta olmak üzere Kadıköy'de son bir yılda yaşanan kazalarda 7 kişi hayatını kaybetti. Bu kazalardan Feride Büşra Taşlı ve Mehmet Emin Kaya'nın ki sonuçlanırken, diğer davalar henüz görülmedi. Peki, şimdiye kadar neler oldu, kimler ne kadar ceza aldı?



• Bağdat Caddesi'nde kaldırırda çiçek satan Mehmet Emin Kaya'yı otomobiliyle ezerek ölümüne sebep olan ve 87 gün sonra teslim olan sürücü Murathan Öztürk, darbe girişiminin ardından kapsami genişletilen koşullu saliverilmeyle tahliye oldu.

• Suadiye'de Feride Büşra Taşlı'ya çarpan sürücü Zeynep Nur Koşan, 3 yıl 10 ay 10 gün hapis cezasına çarptırıldı ancak Kanaun Hükümünde Kararname gereği Koşan, hapis yatmayacak.



• 12 Mayıs 2016 tarihinde Kırbağalidere'nin balçığını taşıyan hafriyat kamyonu yaya yolunda yürüyen Şule İdil Dere'yi ezerek öldürmüştü. Şoför, ifadesi alındıktan sonra serbest bırakılmıştı. Davası henüz görülmedi.



altında kalarak hayatını kaybetti. Hafriyat kamyonu şoförü adli kontrol şartı ile serbest bırakıldı. Aile şoför hakkında şikâyetçi oldu. Dava henüz başlamadı.

• Suadiye'de, kaldırırda yürürken kamyonun altına girerek hayatını kaybeden 50 yaşındaki Ayşe Altın ve Göztepe'de yolun karşısına geçmeye çalışırken hafriyat kamyonunun altında kalarak can veren 78 yaşındaki Hüseyin Özbudak ile ilgili dava sürecinin ne durumda olduğu ise bilinmiyor.

• 7 Ekim'de Moda'da meydana gelen kazada 22 yaşındaki üniversite öğrencisi Özge Kandemir hafriyat kamyonunun

Tutuklu vekiller için kadınlardan eylem



HDP Eş Genel Başkanları ve bazı milletvekillerinin tutuklanması kadınlar tarafından Kadıköy'de protesto edildi. 6 Kasım Pazar günü Rıhtım İşkele Meydanı'nda bir araya gelen yaklaşık 150 kadın, tutuklu milletvekillerinin serbest bırakılmasını istedi. HDP milletvekilleri Hüda Kaya ve Pervin Buldan ile birlikte çok sayıda kadının katıldığı eylemde, cezaevinde bulunan milletvekillerinin gönderdiği mesajlar okundu, basın açıklaması yapıldı. Açıklamanın ardından polis, slogan atmaya devam eden kitleye plastik mermi ile müdahale etti. Eylemde 17 kişi gözaltına alındı. İşkele Karakolu'na götürülen grup 7 Kasım Pazartesi günü serbest bırakıldı. Polisin sert müdahalesi sonucu milletvekili Hüda Kaya'nın oğlu Muhammed Cihad'ın omurga kemiği kırıldı.



GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 13 KASIM PZR KIRKLARELİ' NİN İNCİSİ KIYIKÖY (Müzikli - Balık Menü)
- 13 KASIM PZR SAPANCA- MAŞUKİYE (Zengin Brunch)
- 20 KASIM PZR ULUABAT- GÖLYAZI KÖYÜ - CUMALIKIZIK (Yemekli Dahil)
- 24 KASIM PERŞEMBE MUDANYA-TRİLYE-KUMYAKA (Balık Menü)
- 27 KASIM PZR FENER- BALAT- KARIYE MÜZESİ (Yemekli)

KONAKLAMALI TURLAR

- 12-13 KASIM CMT- PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 Gece- 2 Gün) / (PROMOSYON !!!)
- 12- 13 KASIM CMT - PZR TARİHİ EDİRNE (1Gece -2 Gün)
- 24-27 KASIM PERŞ - PAZAR ORTA KARADENİZ- SİNOP - KASTAMONU-KÜRE DAĞLARI (2 Gece-3 Gün)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com/ facebook adresimiz : Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.

08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

MUZIPO KIDS "MUZİPO KIDS ZİVERBEY'DE" "MUZİP SAATLER"

• 3 - 5 YAŞ ARASI ÇOCUKLAR İÇİN

• İLKOKULA ADAPTASYON SÜRECİ

• UZMAN AKADEMİSYENLER TARAFINDAN HAZIRLANAN OYUN VE ATÖLYELER

• ERKEN YAŞTA SPOR ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMA MİSYONU

• 4 SAAT SÜREN ETKİN VE YOĞUNLAŞTIRILMIŞ PROGRAM

• YARATICILIK ODAKLI İÇERİK

• Beyin Egzersizleri

• Olimpiyat Oyunları

• Zumba Kids

• Temel Hareket Becerileri

• Hareketli Drama

• Takım Çalışmaları ve Farklı Düşünme Teknikleri

• Akıl Oyunları

• Orff

• Dünya Dansları

İŞBİRLİKLERİMİZ

İstanbul Bilgi Üniversitesi
M.Ü Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik

Çocuk Çalışmaları
M.Ü. Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu

Tel: 0216 330 12 13 Gsm: 0532 674 20 75 **www.muzipo.com**

Muzipo Kids Ziverbey Muzipo Kids Ziverbey Muzipo Ziverbey Muzipo Kids Ziverbey
Zühripaşa Mah. Şehir Kahya Sokak, Pembe Köşk Apt. A Blok 29/B, Ziverbey/İstanbul

BEGOVA

Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz.

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

"Dönmek üzere gidiyorum"



Sendikal faaliyetler gerekçe gösterilerek Hopa'ya sürgün edilen Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Yokuş için eylem yapıldı. Yokuş, demokratik, laik, bilimsel eğitim mücadelesinin süreceğini belirterek "Mutlaka kazanacağız" dedi



● Kaan DERTÜRK

Sendikal faaliyetleri nedeniyle ihraç istemiyle Yüksek Disiplin Kurulu'na sevk edilen Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu (Kadıköy) Şube Başkanı Turgut Yokuş, hakkında verilecek karar kesinleşinceye dek Artvin Hopa'ya sürgün edildi. Yokuş için eğitim emekçileri 8 Kasım Salı günü Kadıköy İskele Meydanı'nda eylem yaptı. Eyleme, ÇYDD Kadıköy Şubesi, Yeşilbahar Ortakulu velileri, Ahmet Sani Gezici Lisesi velileri, Validebağ Savunması ve 'Projeniz Değiliz' platformu da destek verdi.

Basın açıklamasını KESK İstanbul Şubeler Platformu adına Sevtap Akdağ

yaptı. Milli Eğitim Bakanlığı'nın, sendikal hakların kullanımıyla ilgili birçok kararının mahkemelerden döndüğünü belirten Akdağ, Eğitim Sen'e yönelik ayrımcı uygulamalar yapıldığını söyledi. Bu tür girişimlerin eğitim emekçilerini yıldırma amaçlı yapıldığını ifade eden Akdağ, Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Yokuş'un, sendikasının yaptığı basın açıklamasına katıldığı için ihraç istemiyle Yüksek Disiplin Kurulu'na sevk edildiğini ve karar verilinceye dek Hopa'ya sürgün edildiğini aktardı. Kararı kınayan Akdağ, "Üyelerimize yönelik baskı, sürgün ve soruşturmalara son verilmeli. Ülke çapında başlatılan cadı avı sonlandırılmalıdır." diye konuştu.

"SÜRGÜN NEDENİM BELLİ"

Eğitim Sen'in yıllardır demokratik, laik, bilimsel, parasız eğitim için mücadele ettiğini belirten Turgut Yokuş, hiçbir sürgününün kendilerini yıldıramayacağını altını çizerek şunları söyledi: "Sürgünün nedeni açık bir şekilde bellidir. Yıllardır Eğitim Sen olarak sadece üyelerimizin özlük ve demokratik hakları için mücadele etmedik. Bir yandan özgürlükler mücadelesi sürdürürken, bir yandan da çevreye duyarlı kalmadık. İktidarın kendini yeniden üretme aracı olarak gördüğü okulları şekillendirmesine sessiz kalmadık. Dönmek üzere gidiyorum. Eninde sonunda biz haklı olanlar bu topraklarda kazanacağız. Bu çizgi var oldukça, Eğitim Sen var oldukça mutlaka kazanacağız, biz kazanacağız."

CHP'nin neferlerinden Perihan teyzeye veda

Cumhuriyet Halk Partisi'nde yıllarca çalışmalar yürüten Perihan Güngörsün yaşamını yitirdi. Kadıköylülilerin "Perihan Teyzesi", 6 Kasım Pazar günü Söğütlüçeşme Camii'nde yapılan törenle sonsuzluğa uğurlandı. Cenaze törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Eski Kadıköy Belediye Başkan

ı Selami Öztürk ve çok sayıda partili katıldı. Güngörsün, törenin ardından Çamlıca Çakaltepe Mezarlığı'na defnedildi.

Sosyal demokrat gelenekten gelen 1936 doğumlu Perihan Güngörsün, uzun yıllar CHP içinde siyaset yapmış, 2007-2008 tarihleri arasında da CHP Kadın Kolları yöneticiliği yapmıştı.



Perihan Güngörsün 81 yaşında yaşama veda etti (ortada)



Taşerona kadro nöbeti

Devrimci Sağlık-İş'e bağlı işçiler taşeronda çalışan işçilerin kadroya alınması talebiyle Kadıköy İskele Meydanı'nda nöbet tutuyor

● Alper Kaan YURDAKUL

DİSK'e bağlı Devrimci-Sağlık-İş'in taşeron işçilere kadro verilmesi talebiyle 22 Ekim'de başladığı nöbet, üçüncü haftasında 5 Kasım Cumartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleşti. Üç haftadır nöbete devam eden taşeron işçiler, hükümetin seçimden önce verdiği kadro sözünü tutmasını istedi. Nöbete DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu ve İspanya UGT Konfederasyonu adına Najim Tami de katıldı.



"İHALEYE ÇALIŞTIRILAMAZ"

Oturma eylemi sırasında açıklama yapan taşeron işçi Serhat Semiz "Taşeron çalıştırma, işverenlerin yasal yükümlülüklerden kurtulmak için başvurdukları en tipik çalıştırma biçimidir. İşverenlerin işçilere karşı yasal yükümlülüklerinden kurtulması, işçiler açısından da başta iş güvencesi olmak üzere kazanılmış tüm hakların ortadan kaldırılmasıdır" diyerek taşeron sisteminin işçiler üzerinde yarattığı mağduriyetten söz etti. "İnsan ihaleyle çalıştırılmaz" diyerek 10 yılı aşkın süredir fiili ve hukuksal mücadele yürüttüklerini belirten Semiz, "Taşeron işçiler olarak verdiğimiz mücadele, taşeron çalıştırmanın insan onuruna aykırı bir çalıştırma biçimi ve açıkça bir emek hırsızlığı olduğunu herkese gösterdi. Artık yeter! İşçilere yalan söylemeyin. İşçileri kandırmayın. Söz verdiğiniz, sözünüzü tutun. Taşeron işçilerin umutlarını ve hayatlarını seçim malzemesi yapmaktan vazgeçin." dedi.

İSPANYA'DAN DESTEK

İspanya'nın köklü sendikalarından UGT(Genel İşçi Birliği) Konfederasyonu

da eyleme destek verdi. UGT adına konuşan Najim Tami "Burada olduğumuz için mutluyuz. UGT Konfederasyonu ve İspanyol emekçiler olarak sizinle. Biz de İspanya'da güvencesiz çalışma ile ilgili benzer çalışmalar yürütüyoruz. Yan yana durabilmemiz birlikte mücadele vermemiz çok önemli" diye konuştu.

"ÜLKENİN SAHİBİ EMEKÇİLER"

DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu da nöbete destek verenler arasındaydı. Sözlerine UGT temsilcisi Najim Tami'ye ve diğer katılımcılara teşekkür ederek başlayan Çerkezoğlu şöyle devam etti: "Her şeyin baskı altına alınmaya çalışıldığı, sokağa çıkan itiraz eden herkesin susturulmaya çalışıldığı, Türkiye'nin bu karanlık günlerinde taşerona kadro nöbetimizi her şeye rağmen sürdürüyoruz ve sürdürmekte de kararlıyız. Çünkü emekçiler olarak bu ülkenin sahipleri bizleriz. Bu işyerleri, bu fabrikalar bizim. Eşit bir şekilde, kardeşçe ve insanca yaşayacağımız bir ülke işçi ve emekçilerin elleriyle kurulacaktır."

Çerkezoğlu'nun konuşmasının ardından oturma eylemine devam eden işçiler, bir süre sonra sloganlar eşliğinde dağıldı.

KAYIP İLANLARI

Ataşehir Belediyesinden almış olduğum A 391918 No'lu tahsilat makbuzunu kaybettim. Hükümsüzdür.
AYSEL ÖZER

Ataşehir Belediyesinden almış olduğum A 722041 no'lu tahsilat makbuzunu kaybettim. Hükümsüzdür.
ATLANTİK İNŞAAT

Ataşehir Belediyesinden almış olduğum A577046 ve 480249 no'lu tahsilat makbuzlarını kaybettim. Hükümsüzdür.
CUMALI İBİŞ

TR-34-K-022848 numaralı işletme kayıt belgesi kayıp olmuştur. Hükümsüzdür.
TURKENT GIDA (KENTUCKY FRIED CHICKEN)

Kurbağlıdere Cad.No:75/3 Hasanpaşa adresindeki işyerimin Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum 'İşyeri Açma ve İzin Belgesi'ni kaybettim. Hükümsüzdür.
GÜVENPET PETROL NAK.İNŞ.TİC.LTD ŞTİ

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum I 817794 no'lu makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür.
SERVET ALTIN

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Ortaöğretim, Lise, Üniversite, YDS ve Tüm seviyedeki öğrencilere, uygun ücretli, başarı garantili özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Stor perde temizleme ●
Halı temizleme ●
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirletmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66



15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL
Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19
www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

KOMŞULARINIZLA KÖTÜ OLMAYIN!..
BIRAKIN, APARTMANINIZI, SİTENİZİ, İŞ HANINIZI, BİZ YÖNETELİM; SİZ KEYFİNİZE BAKIN!..



0(216) 349 25 34 - 0551 261 30 17
Osmanağa Mah. Serasker Cad. No:53 K:4 D:
Kadıköy-İSTANBUL

Çocuklara yazmak dünyanın dilini konuşmak gibi

Yük gemisinde yazdığı, "Yedi Denizlerde" ve "Pera Günlükleri" adlı fantastik kitap serileriyle dikkat çeken Delal Arya ile çocukluğunu, macera merakını ve Kadıköy tutkusunu konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

Çocukluğu denizlerde geçen Delal Arya, yük gemisinde yazdığı, açık denizlerde geçen nefes kesici maceralardan oluşan "Yedi Denizlerde" ve "Pera Günlükleri" adlı fantastik kitap serilerinin yaratıcısı. Çocukluğunu, "Gece yaraları uzaktaki bir deniz fenerini görmek için geminin güvertesine çıkmakla, Hindistan cevizi ağacının durduğu bir salonda bir papağan tarafından kovalanmak arasında gidip gelen bir şeydi" diye anlatan Arya, Kadıköy'de geçen bir kitap yazmak istiyor.

"ÇOCUKLUĞUM DENİZDE GEÇTİ"

• Kitaplarınızda çocuk karakterlerinin maceralarını anlatıyorsunuz. Sizin çocukluğunuz nasıl geçti?

Çocukluğumun yarısı denizde yarısı ise karada geçti. Yaz aylarında babamla yük gemilerinde dolaşır, okul zamanı İstanbul'daki evimizde kalırdım. Eve dönerken gemideki eşyalarımı da getirirdik tabii. Egzotik bitkiler, papağan, maymun, fillerin bile satıldığı bir pazardan aldığımız bir köpek... Devamlı hayal kurduğumu ve rol yaptığımı hatırlıyorum. Karadayken ise gizemli bir öykünün parçası olurdu. Bir grubum vardı ve onlarla birbirimize korku hikâyeleri, bilim kurgu hikâyeleri anlatmaya bayılırdık. Benim çocukluğum hep hikâye anlatarak, okuyarak ve hayal ederek geçti.

"KENDİMİ ÇOK SIKICI BULURUM"

• Siz de kitaplarınızda karakterler kadar maceraperest misiniz?

Kendimi çok sıkıcı bulurum. Günlük hayatta maceraların peşine düşmem. Dağlara tırmanmak veya denizlerin altına dalmak gibi olmasa da arada bir büyük maceralar yaşayabiliyorum. Mesela hamileliğimi Amerika'nın en soğuk yerlerinden birinde, geyiklerin ve sincapların yaşadığı bir ormandaki ağaç evde geçirmiştik. Çocuklarımı hastaneden o eve getirmiştik. Sabah kalktuğumuzda bir geyiği içeri bakarken bulurduk. Kocamla beraber kucağımızda bebeklerle -35 derecede tipinin içinde koştuğumuzu hatırlıyorum. Maceralar bir yemek olsaydı çok yavaş pişen, bahçeden toplanmış sebzeler ve av

etiyle yapılmış bir yahni olurdu. Maceralar kısa anlar değildir. Uzun zamanlara yayılmalı. Böyle düşününce benim hayatım bir macera diyebilirim.

• Bir kitabınızda hayatı denizlerde geçen çocuk Renda'yı anlatıyorsunuz. Yazarken kendi çocukluğunuzdan esinleniyor musunuz?

Gemide yaşayan bir çocuk büyüme çağında olduğu için yarı yarıya gemiye dönüşür. Hafiften bir deniz yaratığı olur, çıkar. Ben, kitabı yazarken çocukken sahip olduğum o ruhtan ilham aldım. Kaptan olan babamın anlattıklarını, benim tecrübe ettiklerimi veya gemideyken hayal ettiklerimi kattım içine.

"GEMİDE YAZDIM"

• "Yedi Denizlerde" serisini gerçekten bir konteynir gemisinde mi yazdınız? Neden?

İskelet Sahili'ndeki Sır'ı bir konteynir gemisinde yazdım. Bir yerden sonra artık geminin havasını koklamak, içine nüfuz etmek ihtiyacı duyuyorsunuz. Ben de Afrika'ya giden bir gemiye katıldım. Kamaramda kitabı yazarken ben, kitabın içinde kitap da benim içimdeymiş gibi hissettim. Akşamları denizcilerin hikâyelerini dinledim. Geceleri korsanların olduğu sularda vardiyaya kaldım, makine dairesi hakkında yeni bilgiler edindim. Dediğim gibi o havayı koklamasınız.

• Neden çocuk edebiyatını tercih et-

tiniz? Yetişkinler için de yazmayı düşünür musunuz?

Çocukların ruh ve duyu dünyası, içinde yaşadığımız gezegenin ruh ve duyu dünyasının ikiz kardeşi. Bir çocuğa baktığımda bu dünyayı görüyorum; en saf ve en kırılğan haliyle. Aynı zamanda çok güçlü yaratıklar çocuklar. Onlara yazmak dünyanın dilini konuşmak gibi geliyor bana. Bunu yapabildiğim için, çocukları yazdıklarımla etkileyebildiğim için mutluyum. Orada bir çocuğun gece yorganının altına girmiş, elinde fenerle kitaplarını okuyor olmasını düşünmekten daha güzel çok az şey var. Bu büyü gibi bir şey. Belki zamanı geldiğinde büyü benim içime işlediğinde bunu büyüklerin dünyasına da uygulamayı deneyebilirim.



"KADIKÖY BENİM EVİM"

Uzun zamandır Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Kadıköy sizin için ne anlam ifade ediyor? Kendimi bildim bileli Kadıköy'de yaşıyorum. Fakat okuduğum okullar hep Beyoğlu çevresinde oldukları için bu mahalleyi çok ihmal etmişim. Kadıköy'ü daha yeni yeni keşfetmeye başladım. 1800'lerin sonunda Moda'da yaşayan Levantenler ve onların villalarını, Yeldeğirmeni'nin eski apartmanlarını, Yoğurtçu Parkı'ndaki timsahları... İnanılmaz bir yermiş Kadıköy. Keşke burada geçen bir kitap yazsam diyorum. Ne de olsa burası benim evimdi hep.

Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern mekanlara uygun renk seçenekleri



yeni

fonksiyonel

konforlu

Kasa Profili Genişliği : 149 mm
Kanat Profili Genişliği : 76 mm
Conta : TPE Gri / Siyah
Conta Sayısı : 2
Çifta : Tek Tırnaklı - PCF Contalı
Cam Kalınlıkları : 24, 30, 36, 44, 52 mm



daima bir adım > önde
winsa.com.tr

winsa
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

4448 1 SUR surcellkapi.com

SUR
CELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.



Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

**HAFTANIN
KAÇMAZLARI****TIYATRO****İsimsiz Yıldız**

Tuba Ünsal Prodüksiyon tarafından sahneye konan "İsimsiz Yıldız"; yıldızlara tutkun öğretmen Bay Marin ile onun, küçük ve kasvetli bir kasabadaki yalnız hayatını bir anda aydınlatan güzeller güzeli Mona'nın sürprizlerle dolu, beklenmedik aşk hikayesini anlatıyor. Kayhan Yıldızoğlu'nun yönetmenliğini üstlendiği "İsimsiz Yıldız", 15 Kasım Salı akşamı saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde. Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 40 TL 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

**Karanlığın Ötesinden Gelen Sesler**

"Karanlığın Ötesinden Gelen Sesler" oyununda, tecrit, kadın cinayetleri, tecavüz, işkence, din sömürüsü, çocuk işçiler, anadil ve çevre eylemleri gibi konularda, dünyanın farklı ülkelerinde ve Türkiye'de baskılara, insan hakları ihlallerine uğrayanların gerçek hikâyeleri anlatılıyor. Oyun 17 Kasım Perşembe 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde. Bilet Fiyatları: Tam 30 TL, Öğrenci 20 TL / 0216 418 16 46 - 0216 418 95 49

KONSER

Aşık Mahzuni Şerif eserleri İstanbul Eczacı Odası THM Topluluğu tarafından seslendirilecek olan Aşık Mahzuni Şerif Eserleri konserine davetlisiniz. Konser 17 Kasım Perşembe 20.00'de CKM'de ve ücretsiz! 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

ÇOCUK**Bir Afet Masalı**

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü tarafından çocukları, afetler öncesi, sırası ve sonrasında davranış şekilleri konusunda bilinçlendirmek amacıyla hazırlanmış müzikal oyun "Bir Afet Masalı" 18 Kasım Cuma 10.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. Tüm çocukların davetli olduğu müzikal ücretsiz. 0216 658 00 15

SERĞİ**Düşler ve renkler...**

Eserlerinde ağırlıklı olarak naif bir dil oluşturmuş olan Ayşe Semra Baykal, yerel efsaneler ve masallardan beslenerek yaptığı resimlerini CKM Performans 1 katında sergiliyor. 12 Kasım'da açılacak sergi 18 Kasım'a kadar görülebilir. 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

İstanbul'da**SİNEMA**

Festivaller gösterimlerle dolu bir hafta daha... İşte onlardan bir seçki:

bir başka...**Alman Film Günleri / Okyanusun Rengi**

Maggie Peren'in ikinci uzun metrajlı filmi, kaderleri Kanarya Adaları'nda kesişen iki göçmen, bir turist ve bir polislin hikayesini anlatıyor. 14 Kasım Pazartesi 20.00 / Yeldegirmeni Sanat / Ücretsiz / 0216 337 00 58

**2. Kore Film Günleri / Seondal: Nehri Satan Adam**

Akbank Sanat; 8-22 Kasım 2016 tarihleri arasında Kore Sineması'nın son dönem öne çıkan filmlerinin yer aldığı Kore Film Günleri'ne ev sahipliği yapıyor. Bu hafta perdede Kim Seondal'ın hikayesi var. 15 Kasım Salı Saat: 15.00 & 19.00 / Akbank Sanat / 5 TL / 0212 252 35 00-01

**Sinematek Yaşiyor! / Tristana**

Sinematek Yaşiyor! gösterimlerinde bu hafta, sürrealist/gerçeküstücü sinema akımının ünlü yönetmeni Luis Buñuel'in "Tristana" adlı filmi gösterilecek. Buñuel'in çoğu filmindeki gibi burjuvazi ve Hıristiyanlığın simgesel, yer yer açık eleştirisi olan filmin sunumunu Prof. Dr. Zeliha Berksoy yapacak. 18 Kasım Cuma 20.30 / Caddebostan Kültür Merkezi / Ücretsiz / 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

**Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali**

Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali, 9. yılında 20 şehre yayılarak geliyor. 18-20 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilecek festival filmlerinin gösterimleri İstanbul'da Salt Galata, Fransız Kültür Merkezi ve Kartal Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi'nde yapılacak. Birbirinden etkileyici hikâyeleri konu alan belgesellerden oluşan SYFF 2016 seçkisi, ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak.

**Çağrılmayan Yakup, ALİKEV için çağırıyor**

Edip Cansever'in o muhteşem şemsiyesi "Çağrılmayan Yakup" Ali İsmail Korkmaz Vakfı yararına oynanıyor. Duende Tiyatro Grubu "Ali İsmail Korkmaz'ın güzel hayalleri için bir araya gelmeye davet ediyoruz. 12 Kasım Cumartesi 20.00'da CKM küçük salonda ALİKEV yararına oynanacak Çağrılmayan Yakup'a herkesi bekliyoruz. Ali İsmail Korkmaz'ın annesi Emel Korkmaz'ın ve diğer aile bireylerinin katılımıyla gerçekleşecek bu etkinliğin tüm geliri ihtiyaç sahibi öğrencilerin eğitim masraflarını karşılamak üzere değerlendirilecektir." diyor. Bilet fiyatının 20-30 TL olarak değiştiği oyunla hem İpek Taşdan yorumuyla Çağrılmayan Yakup'u izleyebilir hem de eğitime katkı sunabilirsiniz. Bilet almak için: <https://fonzip.com/alikev/etkinlikler/cagrilmayan-yakup>

tılımı ile gerçekleşecek bu etkinliğin tüm geliri ihtiyaç sahibi öğrencilerin eğitim masraflarını karşılamak üzere değerlendirilecektir." diyor. Bilet fiyatının 20-30 TL olarak değiştiği oyunla hem İpek Taşdan yorumuyla Çağrılmayan Yakup'u izleyebilir hem de eğitime katkı sunabilirsiniz. Bilet almak için: <https://fonzip.com/alikev/etkinlikler/cagrilmayan-yakup>

OSMANLI Askeri Kıyafetleri Kütüphanesi'nde

Kadıköy Belediyesi Tarih Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi (TESAK), ilginç bir sergiye ev sahipliği yapıyor: Osmanlı Askeri Kıyafetleri Sergisi. 12 Kasım Cumartesi günü açılacak sergiyle birlikte bir de söyleşi olacak. Etkinlikle ilgili Kütüphanesi'den yapılan açıklama şöyle: "Osmanlı Devleti, 1365'te Yenicheri Ocağı'nın kurulmasıyla düzenli bir orduya sahip olur ve bu ordu, kendisine özgü başlık, üstlük, içlik, altlık ve ayakkabıdan oluşan standart kıyafetler kullanır. Nizam-ı Cedid Ordusu'na farklı kıyafetler giydirilirse

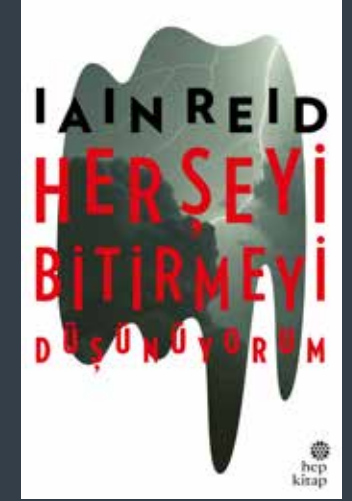
de günümüz üniformalarına benzeyen, lacivert çuhadan setre ve pantolondan oluşan kıyafetler, 1826 sonrası kurulan Asakir-i Mansure-i Muhammediye ordusunca kullanılmaya başlanır. 1909 sonrasında, muharebe alanında kullanılmaya çok daha elverişli olan hakî çuhadan askeri kıyafetler tercih edilmiştir. Osmanlı askeri kıyafetlerinin öyküsünü, emekli albay ve koleksiyoner Türker Geçer'den dinleyeceğiz..." Söyleşi saat 14.00'te başlıyor. Sergi ise 30 Kasım'a kadar görülebilir. 0216 337 86 54 / 55

**OPERADA "Başka Dünya"**

İstanbul Opera ve Balesi, bir distopyayı Süreyya Operası sahnesine taşıyor. Besteci Selman Ada ile librettist Tark Günerel'in "Ali Baba & 40" (1988), "Mavi Nokta" (1993) ve "Aşk-ı Memnu" (2003) operasından sonra dördüncü ortak çalışması olan "Başka Dünya", bilim-kurgusal bir distopya ile gerçekçiliği birleştirerek özgürlükçü bir direniş çağrısı yapıyor. Operanın konusu kısaca şöyle: "Gelecekte, hapisteki bir bilgin öfkeli, çünkü gezegenimiz kâr uğruna çevreyi mahveden egemenler yüzünden yaşanmaz olmuştur: "Gökyüzü küle rengi!" Hücreye gelen Dünya Başkanı, "Başka gezegen gerek bize" der ve teklifte bulunur: Bilgin, vaktiyle keşfettiği gezegene göç konusunda, Başkan ile ekibine yardımcı olursa serbest bırakılacaktır. Bilgin reddeder. Suçlulara yardım yerine hapiste ölmeye razıdır. Ama Dünya Başkanı onu tehdit eder. Bilgin yardım etmezse, kızı Leyla öldürülecektir. Bilgin gönülsüz kabul eder. Ancak bilmedikleri bir şey vardır: Gidecekleri gezegende, Yunan mitolojisinden Tanrılar Zeus ve karısı Tanrıça Hera ile Soyтары yaşamaktadır. İnsanlar onlara inanmaz oluncu gururları incinen eski tanrılar, Dünya'dan uzaklaşıp buraya sığınmıştır. Sürgündeki tanrıların dramı, Zeus'un Leyla'ya ilgi duymasıyla renklenir." 0216 346 15 31 (3 hat)



Kaybedenlerin Sözcüsü: Ömer Lütfi Akad
19 KASIM CUMARTESİ 14.00
KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI**KİTAP****Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum**

Ödüllü yazar Iain Reid'in dünyada çok ilgi gören psikolojik gerilim romanı Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum, 11 Kasım'da hep kitap etiketiyle okurlarla buluşuyor. Daha önce kaleme aldığı kitaplarla kurgudışı eser kategorisinde farklı ödüller kazanan Reid, insan psikolojisinin derinliklerinde dolanırken yalnızlığın hangi boyutlara varabileceğini yetkin bir dille anlatıyor. Begüm Kovulmaz'ın çevirisiyle okurlara ulaşan kitap, hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığı bir dünyanın kapılarını açıyor (Tanıtım Bülteni-nden). Hep Kitap / 184 sf / 17 TL

Sanal kitap mağazası idexif'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Müptezeller / Emrah Serbes / İletişim Yayınları / 163 sf / 14.50 TL
- Yekta Kopan / Sakın Oraya Gitme / Can Yayınları / 136 sf / 13 TL
- Finnegan Uyanması / James Joyce / Sel Yayınları / 663 sf / 40 TL

ALBÜM**Zülfü Livaneli / Bir Kuşaktan Bir Kuşağa**

Zülfü Livaneli'nin 50. Sanat yılı için 50 sanatçı bir araya gelerek 50 Livaneli bestesinden oluşan 3CD'lik büyük bir projeye imza attı. Seyhan Müzik tarafından hazırlanan ve Bir Kuşaktan Bir Kuşağa ismi verilen albüm, 10 Kasım 2016 tarihinde müzikseverler ile buluşuyor. Livaneli 50. Yıl Özel Albümü'nde 50 Livaneli şarkısı 50 sanatçı veya grup tarafından seslendiriliyor. Türkiye'nin tarihine damga vuran şarkılar yine Türkiye'de en çok tanınan ve sevilen sanatçılar tarafından yeni düzenlemelerle seslendiriliyor. Bütün isimleri buraya yazmak mümkün değil ama Kenan Doğulu'nun "Özgürlük", Kardeş Türküler'in "Leylim Ley", Teoman'ın "İstanbul'u Dinliyorum", Mert Fırat'ın "Güneş Topla Benim İçin" gibi klasikleşmiş Livaneli şarkılarını yorumladığını belirtelim.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Adamlar / Tin Tin
- Barış Manço / Benden Öte Benden Ziyade
- Baba Zula / Bir Sana Bir de Bana

DVD**Kaldırım Serçesi**

Berlin Film Festivali'nin açılış filmi olan "La Vie En Rose", başrollerinde Fransız aktris Marion Cotillard, Sylvie Testud, Gérard Depardieu'nun oynadığı, büyüleyici bir Edith Piaf biyografisi. Fransa - İngiltere - Çek Cumhuriyeti ortak yapımı olan film, 140 dakika boyunca ruhunuzu okşayacak Edith Piaf müzikleriyle dolu. Edith Piaf'ın (Marion Cotillard) 1959'da New York'ta verdiği konser sahnesi ile başlayan film, Fransız şarkıcı Piaf'ın, 40'lı yaşlarına odaklanıyor.

Sen onlardan biri misin?

BETÜL MEMİŞ



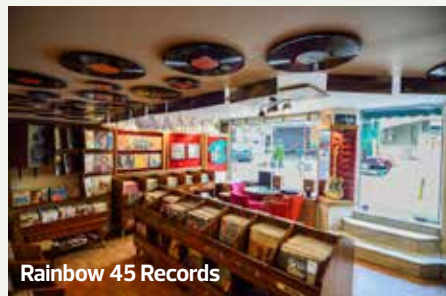
"... Ve dünyayı kazanan insanlar, ruhlarını kaybettiler... Onlar bilmiyorlar, onlar göremiyorlar, sen de onlardan biri misin?" Son yılların en demli sorularından "Sen de onlardan biri misin?". Üstüne düşünülünce cevabı sert/ağır kaçabilir ya da soru haliyle de 'us'a asılı kalabilir, seçim sizin! 1967'de yazmış George Harrison "Within You Without You" şarkısının sözlerini. Şimdi kulaklarımda nidlayan ise punk-rock'ın tanrıçası olarak kabul gören, 1946 doğumlu Patti Smith... (Üşenmez de hatırlarsak: George Harrison, The Beatles'in gitaristi, beni

ve aslında batı müzik dinleyenlerini sitar enstrümanı ile tanıştıran üstat, ki 79'da da yazdığı bir kitabı vardır; Beatles ve hayata dair, temiz notlar bulursunuz, bakarsınız bilahare.)

Gelelim bugünün mevzusuna: 'müzik bize iyi gelir, sanat bizi iyi edendir' şiarından yola çıkarak Moda sahlinde vuruyorum kendimi yokuşa. Biraz sakinde seyre dalmak için alemler, Leylek Sokak'ta konuşlanan, nostaljik ayarlarıyla dikkat çeken kafe Fahriye'ye uğruyorum. Es notu: Üstat Ahmet Muhip Dranas'ın 'Fahriye Abla' şirinin uyarlaması olan, 1984 tarihli, bir Yavuz Turgul filmi. Başrol oyuncusu Müjde Ar... Kafenin adını, film karakterinden esinlenerek aldığı öğrendiğimden bu yana, yolum düşüğe uğruyorum mekâna. (Ev yapımı tatlıları damak çatlatır, o derece!)



Mutluluk hâpı niyetine tatlıyı ve kahveyi gömüp, istikametime doğru yola koyuluyorum. Ama öncesinde yol üzerinde, bana göz kırpan Rainbow 45 Records'a uğramadan edemiyorum. Caz ve funk severleri ihya eden bir plak burası. Meraklısının her daim uğrak yerlerinden biri olan dükkân, Caferğa Mahallesi'nin müzik anlamında, adeta oksijen deposu. Plak demişken, bir vakit yolunuz düşerse niyetine: Bahçeli



Sahaf'ta plak-kitap meraklılarını mest edecek yeni mahsullerin geldiğini söylemeliyim, meraklısı çoktan düştü yola fakat henüz kokuyu alamayanlaradır bu notum!

Kulakların pasını sildikten ve algıda paklama da yaptıktan sonra, günün adresine ulaşıyorum. Sinema, televizyon ve tiyatrodan aşına olduğumuz Nergis Öztürk ve Cemal Toktaş'ın, bu tiyatro sezonunda merhabasını verdiği, Neşet Ömer Sokak'ta açılan mekânı Taşra Kabare. 'Şehrin yeni kültür sanat yapım merkezi' motosuyla seyircisini ağırlayan mekânda sadece tiyatro değil, konserler, atölyeler de olacak. Kısaca yaşayan bir adresimiz daha oldu. Son yıllarda, tiyatroların kapanmak zorunda kaldığını, şehir ve devlet tiyatrolarının ise politik Jarçon altında ezildiğini düşünürsek birilerinin, bu türden mevzularda, elini taşın altına koymasını ve inadına 'devam' demesini kıymetli buluyorum. Geçen yıl, 'Temizlik İşleri' adlı ilk oyunlarıyla seyirci karşısına çıkan ekip, bu yıl yeni mekânlarında çok manidar bir oyunla karşımızda: Uyumsuz tiyatronun önde gelen isimlerinden Eugène Ionesco'nun yazdığı 'Kel Şarkıcı'. Dilimize çeviren Ülkü Tamer ve Genco Erkal. Yöneten ise Serpil Göral. Karşımızda bir kabare uyarlaması var. Cemal Toktaş, Mehmet Akif Kızıyar, Nergis Öztürk, Onur Dikmen, Onur Ma-

hir, Serpil Göral ve Yeliz Kuvancı'nın hayat verdiği oyun, tuhaf garsonların, içki ve yemek servis etmek için hazır beklediği ama yüzyıllardır tek müşterinin uğramadığı tekinsiz bir kabarede başlıyor. Dengesiz bir bar patronesinin, yıllar önce hazırladığı ve mekândaki sineklere oynatmak istediği bir oyun vardır: Ionesco'dan 'Kel Şarkıcı'. Oyun, orkestra, yemekler, içkiler hazır ama ne gelen vardır ne giden... Umutlarının tükendiği o gecelerden birinde, nasıl olduysa, içeri müşteriler doluyor. Müşterileri izleyiciye, sinekleri oyuncuya, içkileri kahkahaya, umutsuzluğu 'oyun'a çeviren bu temaşanın nasıl tamamlanacağını kimse bilmemektedir.



Oyuna dair ince notlarımızı nasılsa bilahare düşeriz ama şimdilik tiyatronun 18 Kasım'da prömiyer yapacağı yeni oyunun da müjdesini vermek isterim. Kıskırtıcı yapıtların usta yaratıcısı Marguerite Duras'ın aynı adlı metninden uyarlanan 'Ölüm Hastalığı'. (Es notu: İzleyici için '18 yaşından büyükler' diye not düşülen oyunun sonraki tarihi 25 Kasım.)

'Kaybedenler Kulübü', 'Mahmut ile Meryem' gibi sinema filmleri ve 'Kuzey Güney', 'Analar ve Anneler', 'Bodrum Masalı' gibi televizyon dizileriyle tanınan senarist, yönetmen Mehmet Ada Öztekin'in tiyatrodaki ilk projesi de olan oyun-

du, Cemal Toktaş ve Nergis Öztürk birlikte oynuyor. Yeri gelmişken buradan da not düşelim; beyazperde ve televizyon insanlarının, tiyatrodaki işler yapmasını bazı tiyatrocular veya seyirciler pek olumlu karşılamıyor. 'Heves' diyen de var, 'işimize neden karışılıyor' diyen de; oyunların 'olmuş' veya 'olmamış'lık kısmında ise daha temkinli cümleler kuruyorlar. Çünkü bu oyunların çoğu, seyirci tarafından ayakta alkışlandı veya ödülleri aldı. Öyle ya da böyle -naçizane, yıllardır tiyatro mesaisi yapan biri olarak- ben de ortaya çıkan fotoğrafları -yerli metin ve yerli tiyatrosunun- olumlu buluyorum. Son kerte de, topayınca ortaya çıkan manzara hiç de öyle fena görünmüyor gibi! Zaman dedikleri mevzu, zaten vakti gelince elekten geçirecektir, iyile de kötüleri de. Biz tiyatroseverlere düşense; başından bir gard almaktansa yazılan metinlerin alt okumasını iyi yapabilmek!



Madem mevzu Duras'a geldi (ki dertli ve yüklü bir mevzudur, o kadar kolay olmasa gerek tiyatro sahnesinden Duras'ın rengini veriyim demek), o vakit yazıya vedamız da onun 'Ölüm Hastalığı'ndan sözleriyle verelim: "Sevdiğini öldürecek gibi olma duygusunu, onu kendinize, yalnız kendinize saklama, bütün yüzüne rağmen, bütün ahlaki baskılara rağmen onu alma, kaçırma isteğini duyduzun mu? Hiç bu isteği duyduzun mu?" der. Hiçbir zaman, dersiniz. Size bakar, tekrarlar: ölümler ne tuhaf oluyor."

Kadıköy'ün yeni nesil komşulukları...

Sosyal medyadan haberleşiyorlar ama kısır günü de yapıyorlar, birlikte festivale de gidiyorlar sokak kedilerini de besliyorlar



Mahir, Cennet ve Özlem sokak kedileriyle

● Gökçe UYGUN

"Sokağımızdaki kedileri besleyen sarı kız vesilesiyle tanıştık, şimdi komşuluk yapıyoruz" diyor bir komşum. Bir diğeri de "Komşuluk ölmedi, bizim sokakta yaşıyor" sözleriyle coşkusunu dile getiriyor. Evet, biz bu yüzyılda, bu modern hayatın içinde, bu yoğun günlük hayat koşuşturmacası içinde, komşuluk ilişkileri kuran ve bunları büyük bir istekle sürdüren Hasanpaşa Müverrih Ata Sokağı sakinleriyiz. Bun-

dan yaklaşık bir yıl önce filizlenen komşuluk bağlarımız, giderek pekişiyor. Sımsıcak tuttuğumuz komşuluk ilişkilerimiz, 'modern kent insanları' olan bizlerin ruhsal muhtaciyetimiş meğerse. Tuzun bitince komşudan istemek, sabah işe giderken selamlaşmak, kısır günlerinde buluşmak, birlikte festivale gitmek... Bunlar ne kadar kıymetliymiş meğer. Samimiyet ve dayanışma bakımından eski usul komşuluklar gibi olsa da, bireysel alanlarımız hassasiyet açısından 'modern zaman kom-



Ümit, Ayhan ve oğlu Rüzgar'ı ziyarette



şuluğu' denebilir bizimkisine. Teybimi bu kez 17 Kasım Dünya Komşular Günü vesilesiyle kendi komşularına uzattım. İşte Kadıköy'ün 'yeni nesil komşular'ın anlattıkları;

ÖZLEM BOZKURT (Sanat Yönetmeni-35)

Çağımızda maalesef zor bulunan bu sosyal ilişki bağı biz hala yaşatıyoruz, tüm paylaşımların dijital dünyasına inat. Genç yaşımıza, hayat koşuşturmalarımıza rağmen hem de. 'Nerede o eski komşuluklar' diyenlere en güzel cevabız aslında; buradayız! Bu metropolde kendi hayatlarımızdaki koşuşturmalarımız dışında zaman ayarabilmeyi başarmış, birbirimize omuz veren komşularız. Boşuna dememişler ev alma komşu al diye; biz bol miktarda komşu biriktiriyoruz...

AYHAN ALBAYRAK (Arkeolog-34)

Bence komşuluk ikiye ayrılıyor. Birinde karşılaştığında sadece bir merhaba dediğin bir apartmanı, bir alanı mecburiyetten paylaştığın 'komşu'lar var. Diğer ise gerçek bir dayanışma içinde olunan komşuluk ilişkisi. Komşularınla, hasta olduğunda sana bir çorba yapabileceğin düzeyde ilişki kuruyor olmak çok kıymetli. Mutluluk her zaman her yerde kolayca paylaşılacak bir şey ama derdini dinleyebilecek komşularının olduğunu bilmek az rastlanan bir durum. O nedenle bizim komşuluğumuz çok güzel. Herkesin hayatının kendi ritminde aktığı ama bir köşesinde de hep komşularının durduğu bir hal...

CENNET ÖZCÖMERT (Sivil Toplum Çalışanı-35)

16 yıldır İstanbul'dayım. İlk komşularım Ada'da olmuştu. 2012 yılında Müverrih

Ata'ya taşındıktan sonra da komşularım oldu. Hatta en güzeli onlar oldu. Hatta bu sokağın tılsımlı olduğunu düşünüyorum. Komşularımızla düzenli olarak bir araya geliyoruz. Ev partileri yapıp rakı sofraları kuruyoruz. Birbirimizi, en güzeli olan muhabbetle ağırlıyoruz. Hiç bitmeyecek dostluklarımız oldu benim bu sokakta. Komşuluk ölmedi, bizim sokakta yaşıyor.

ÜMİT GÜVERCİN (Marka Patent Vekili-41)

Kadıköy'e taşındıktan sonra, özellikle böyle büyük bir şehrin merkezi noktalarından birinde bu kadar güzel bir komşuluk yaşayabileceğimi hiç tahmin etmiyordum. Ama onu da burada buldum ki çok mutluyum. Komşuluk ilişkilerine çok değer veriyorum. Evimde yaşarken, komşularımın yanında olduğunu bilmek iyi hissettiriyor. Bizim komşuluğumuzu annelerimizinki gibi değil, yeni nesil komşuluk bence. Yani hepimiz evli ya da bekar, kendi hayatları, özel alanları olan, özgürlüğüne düşkün insanlarız. Herkes kendi evinde kendi hayatını yaşarken kimse kimseye karışmıyor.

MAHİR BİRAV (Reklam Yönetmeni-41)

18 yılı aşkın süredir İstanbul'da yaşıyorum. İlk defa, son bir buçuk yıldır yeni mahallede komşularım oldu. Düzenli olarak görüşüyoruz. Mahallenin esnafıyla, sokak komşularıyla tanışmak benim taşrada, çocukluğumda kalmış bir şeydi. Buna tekrar kavuşmak içsel bir eve dönüşü gibiydi. Mahallenin sokak kedileri sorumlusu şehir dışındayken dönüşümlü olarak onun görevlerini icra etmemiz, teras ve ev partileri güzel hoş ama, 15 Temmuz gecesi komşular olarak birbirimize telaşa mesaj atmamız ve herkesin yalnız kalmak istemeyen komşularını birbirine çağırması benim için komşuluğumuzun en iyi özetleyen şeydi.

KIRIMLI NAZ

ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

0216 606 40 36

0216 895 06 42

EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

SİNEVİZYON



Captain Fantastic

Ben (Viggo Mortensen) ve Leslie (Trin Miller), çocuklarını alışageldik medeniyet kalıplarının dışında, konvansiyonel eğitim formlarından farklı ve toplumsal normlardan uzakta, Pasifik Kuzeybatısı'nda satın aldıkları bir arazide yetiştirirler. Ancak Leslie'nin ölümlüyle bu cennet düzeni bozulur. Ben, şehre götürmeye mecbur kaldığı çocuklarının, bu yeni yaşam biçiminin içinde kaybolmamaları için uğraşırken bir yandan da onları, annelerinin olmadığı bir hayata hazırlamaya çalışır. Leslie'nin ailesinin baskıları ve çocuklarının arkasından dolaplar çevirdiklerine inanmaya başlamasıyla Ben, yepyeni bir babalık sınavıyla karşı karşıya kalır ve kendi yöntemlerini sorgulamaya başlar. 2016 Cannes Film Festivali Belirli Bir Bakış / En İyi Yönetmen Ödülü ve 2016 Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali Seyirci Ödülü sahibi film, 11 Kasım'da vizyonda. Kaptan Fantastik, Moda Sahnesi'nde 16.00 ve 21.00 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Doktor Strange 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00 23:45 (Cm-Cts)
Dağ II 12:15 15:15 18:30 21:30 23:30 (Cm-Cts)
Geniş Aile 2: Her Türlü 11:45 14:00 16:15 18:45 21:15 23:30 (Cm-Cts)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Rexx
Doktor Strange 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Album 13:30 17:30 21:15
Geniş Aile 2: Her Türlü 12:00 14:00 16:00 21:15
Adres: Caferğa Mah. Bahariye Cad. Sakıgzülü Sok. No:2022 (216) 3360112

Göztepe Avşar Optimum
Dağ II 11:00 13:30 16:15 19:00 21:45
Doktor Strange 11:30 Türkçe 14:00
Türkçe 16:30 Türkçe 19:00 21:30
Troller 11:15 Türkçe 13:15 Türkçe 15:15 Türkçe 17:15 Türkçe 19:15 Türkçe 21:15 Türkçe
Adres: Optimum, Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 Ataşehir (216) 6641395

Kozyatağı Avşar Kozzy
Doktor Strange 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Geniş Aile 2: Her Türlü 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Troller 11:15 Türkçe 13:15 Türkçe 15:15 Türkçe 17:15 Türkçe 19:15 Türkçe 21:15 Türkçe
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:14 Kozyatağı (216) 6580000

Taşyapı

Kadıköylü'nün parasına da göz dikti



Kadıköy'ün önemli yeşil alanlarından Meteoroloji arsasına dört adet gökdelen inşa eden Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'ne açtığı tazminat davasını bilirkişi raporuyla kazandı

Kadıköy'deki Meteoroloji arsasına ayrıcalıklı imar kullanarak dört tane gökdelen yapan Taşyapı'nın kamusal alanlara yönelik talanı sürüyor. Kadıköy Belediyesi'ne "inşaatı hukuka aykırı ve keyfi eylemlerle" durdurarak kendisini zarara uğrattığı gerekçesiyle 5 milyon TL maddi, 1 milyon TL de manevi tazminat davası açan Taşyapı, İstanbul Anadolu 6.Asliye Hukuk Mahkemesi kararıyla davayı kazandı.

Kadıköylülerin tüm itirazlarına rağmen Meteoroloji arsası olarak bilinen araziye dört gökdelen yapan Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'ne "inşaat ve yasal işlemlerin davalının haksız, hukuka aykırı, keyfi eylem ve gecikmeleri neticesinde zarara uğradığını" iddia ederek dava açmıştı.

İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde açılan davada görevlendirilen bilirkişi ise ilginç bir rapora imza atarak rekor bir zarar belirledi. Bilirkişi raporuna göre 2007 ve 2010 yılları arasında 30 aylık süre içinde inşaatın tamamlanamamasından Kadıköy Belediye Başkanlığı sorumlu tutuldu.

Taşyapı'nın imara aykırı plan değişikliklerini onaylamayan ve kamu adına dava açan Kadıköy Belediyesi'nin yaptırımları bilirkişi tarafından "zarara uğratmak" olarak belirtilirken aynı raporda Taşyapı'nın "basında çıkan olumsuz yazılar nedeniyle satış yapamadığı" belirtildi.

Bilirkişi raporuna itiraz eden ve yeni bir heyetten yeni bir rapor ya da ek rapor alınmasını talep eden Kadıköy Belediyesi'nin bu talebi mahkeme tarafından reddedildi. 08.11.2016 tarihinde görülen davada Taşyapı'nın imara aykırı bir şekilde kaçak bina yaptığını belirten Kadıköy Belediyesi avukatları karşı itirazların değerlendirilip ek rapor alınmadığını da hatırlatarak, açılan davanın görev ve esas yönünden reddini talep etti. Avukatların itirazlarını reddeden İstanbul Anadolu 6.Asliye Hukuk Mahkemesi, Kadıköy Belediyesi'nin **101.859.043,16 TL** maddi tazminat ödemesine karar verdi.

Kadıköy Belediyesi'nin 2017 tahmini bütçesi 526 milyon. Taşyapı'ya ödenmesi istenen tazminat Kadıköy Belediyesi 2017 bütçesinin beşte birini oluşturuyor.



NUHOĞLU: KARAR KABUL EDİLEMEZ

Karara ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu şunları söyledi: "Bu karar hukuk açısından içler acısı bir karardır. Kamu haklarının, kamu iradesinin yok sayıldığı bu kararı kabul etmemiz mümkün değil. Hem kamuya ait olan yeşil alanı alacak ve buraya ayrıcalıklı imar kullanarak yapı yapacaksınız hem buda da tatmin olmayacak dokuz bin metrekareye yakın fazla inşaat yapacaksınız. Hem de seni kamu adına uyarın bir belediyeye tazminat davası açacaksınız. Böyle bir şey kabul edilemez."

"KAÇAK İNŞAATIN MALİYETİ KAMUYA"

Mahkemenin böyle bir karar vermesi akıl tutulmasından başka bir şey değil. Söz konusu firmanın Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan almış olduğu iskânin yürütmesi İstanbul 4. İdare Mahkemesi tarafından verilen kararlarla durduruldu. Yürütmeyi durdurma kararında "dava konusu taşınmaza ilişkin olarak kural olarak ruhsat verme yetkisi bulunan davacı belediye tarafından taşınmaz üzerinde yapılan denetimlerde ruhsata aykırılıkların tespit edildiği ve yapı tatil tutanakların tanzim edildiği, bu doğrultuda para cezaları ve yıkım kararlarının verildiği, bu işlemlere karşı açılan davalarının reddedildiği açık olup, yapı ruhsatının Çevre Bakanlığı birimlerince düzenlenebilmesi için talebin yönetmelik hükmü gereği mevzuata uygun koşulların gerçekleştirilmesi durumunda mümkün iken, davacı belediye tarafın-

dan tespit edilen eksiklikler giderilmemesine karşın davalı Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca verilen davaya konu tadilat ruhsatı ve yapı kullanma izin belgesinde yasal isabet görülmemiştir" deniliyor. Bu karar davanın görüldüğü mahkemece "gerekçeli kararda değerlendirilmek üzere" denilerek dikkate alınmamış. Bu hukuk açısından skandal bir durum.

Ayrıca mahkemece hükmedilen tazminat miktarı; soruşturma sürecinde bilirkişi raporlarında belirtilmeyen bir miktar. Taşyapı duruşmadan üç gün önce tazminat tutarını biliyormuş gibi bu miktar üzerinden dava harcı yatırıyor. Firma mahkemenin belirlediği tazminat tutarını dava süreci tamamlanmadan nasıl bilebilir? Bu saibeli bir durumdur.

"SUSMAYACAĞIZ"

Bu karar kaçak inşaat maliyetini Kadıköy halkına misliyle yüklemektedir. Firmaya yasal süreçler dışında hiçbir gecikme uygulamamıştır. Tazminat davası ile kamu çalışanlarını korkutmaya baskı altına almaya çalışıyorlar. Buna izin veremeyeceğiz. Bu ceza sadece Kadıköy Belediyesi'ne değil tüm Kadıköylülere verilmiş bir cezadır. Bizden kamu adına konuşmamamızı, kamunun haklarını savunmamamızı istiyorlar. Bizden susmamızı istiyorlar. Susmayacağız. Kadıköy için Kadıköylülerle birlikte mücadele edeceğiz"

NE OLMUŞTU?

Göztepe'de bulunan 44.783 metrekarelik alan Maliye Hazinesince özelleştirilerek kat karşılığı inşaat yapmak üzere ihale edildi. Ve ihale taş yapı tarafından yüzde 40 firmaya yüzde 60'lık bölümü Maliyeye olmak üzere Taşyapı'ya verildi. 23 Ağustos 2004'te Göztepe'de bulunan Hazine'ye ait Meteoroloji Bölge Müdürlüğü arazisi kat karşılığı ihale edildi ve yüzde 40 firmaya yüzde 60'lık bölümü Maliye'ye olmak üzere Taşyapı tarafından alındı.

Kadıköy Belediyesi kamuya ait yeşil alanın imara açılmasına itiraz etti. Ve imar planlarının iptali için dava açtı. Mahkeme 11 Ocak 2008 tarihinde yürütmenin durdurulması kararı verdi. Mahkemenin kararından

sonra inşaat alanına giden Kadıköy Belediyesi ekiple, tebligatı yaparak, hafriyat çalışmasının durdurulması yönünde tutanak tutup, inşaatı mühürledi. Taşyapı, mahkemenin durdurma kararına, Kadıköy Belediyesi'nin mühürüne rağmen aynı plana bodrum katları da ilave edip planı değiştirdi. Değiştirilen planı İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'ne getirdi. İBB Hukuk Müşavirliği "Konut bölümü, konut için verilen alan (19 bin 338 metrekare) üzerinden hesaplanacak" şeklinde rapor yazmasına karşın proje, İBB Meclisi'nden üstelik inşaat alanları da artırılarak oy çokluğu ile geçti ve askıya çıktı.

Kadıköy Belediyesi de konuyu Danıştay'a taşıdı. Dava devam ederken inşaat devam etti ve 47 katlı 4 blok yapıldı. Belediye ekipleri tarafından yapılan incelemede bu blokların projesine aykırı yapıldığı tespit edildi. Taşyapı ile kat karşılığı anlaşma yapan Maliye, inşaat bitince kendisine ait olan yüzde 60'lık kısım için ihale yaptı. Kasım 2013'te yapılan ihaleye katılan Taşyapı, Maliye'nin elindeki kısmı da 530 milyon bedelle aldı. Ancak Özelleştirme İdaresi Taşyapı'nın kazandığı ihaleyi iptal etti. Ağustos 2014'te yeni bir ihale yapılmış ve bu ihaleyi 577 milyon bedelle Birleşik İnşaat kazandı.

Hazineye ait gayrimenkullerin satışından yasa gereği Kadıköy Belediyesi'ne aktarılması gereken yasal pay ödenmedi, belediye bu nedenle bir dava açtı.

Taşyapı'nın inşasını tamamladığı blokların ruhsata aykırı kısımları için Kadıköy Belediyesi'nin yapmış olduğu işlemler aleyhine firmanın açtığı davaları ise idare mahkemeleri reddetti. Buna rağmen Taşyapı bu inşaatlara Kadıköy Belediyesi'nin müdahalesinin haksız olduğunu iddia ederek tazminat davası açtı. Mahkemece tayin edilen bilirkişi Kadıköy Belediyesi'nin Taşyapı'yı zarar uğrattığını ve bu zararının 88.493.097 TL tekbül ettiği raporunu verdi. Kadıköy Belediyesinin bu rapora itirazları ve almış olduğu mahkeme kararları dikkate alınmadı ve mahkeme bilirkişi raporunda belirtilen rakamında üstüne çıkarak Kadıköy Belediyesi'nin **101.859.043,16 TL** maddi tazminat ödemesine karar verdi.

Moda İskelesi'nde gecikmeli restorasyon

Koruma Kurulu'nun 6 ay içerisinde aslına uygun haline getirilmesine karar verdiği Tarihi Moda İskelesi'nde restorasyon çalışmaları ancak başlayabildi. İskelede hizmet veren kafenin tabelası indirildi



● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz yıl mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde bulunan (İBB) tarihi Moda İskelesi'nde hatalı restorasyon yapıldığı ortaya çıkmıştı. TMMOB Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu'nun (KUDEP) yaptığı itirazlar sonrasında iskelede yürütülen yenileme durdurulup gerekli incelemeler yapılmıştı. İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu uzmanlarının yaptığı işlemler sonucunda; Moda İskelesi'nin 6 ay içinde aslına uygun haline getirilmesine karar vermişti. Koruma Kurulu'nun kararına göre geçtiğimiz haziran ayına kadar aslına uygun restorasyonun yapılması gerekiyordu. Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi'nin ayrı ayrı yaptıkları incelemeler sonucunda, binaya maddi hasar verildiğini, terasın kapalı alanla birleştirildiğini, yolcu giriş kapılarının kapatıldığını, ahşap doğramaların PVC ve yekpare cama dönüştürüldüğünü, çatıya çinko mutfak bacası eklendiğini, cepheye klimalar konduğunu saptamıştı.

"ESKİ HALİNE DÖNMESİ ZOR"

Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e açıklama yaptı. Anıtlar Kurulu'na yapılan itiraz sonrasında iskelelerin 6 ay içinde 2000 yılındaki haline döndürülmesi kararını hatırlatan Yüceer, "Bizim yaptığımız şikâyet sonrasında Anıtlar Kurulu uzmanları gerekli incelemeleri yaptılar ve restorasyonun hatalı olduğunu tespit ettiler. 6 ay içinde de aslına uygun restorasyon yapılmasına karar verdiler. Ancak Kurul kararı gerçekleşmedi. Aradan 6 aydan fazla zaman geçmesine rağmen çalışmalar henüz yeni başladı" diye konuştu. Tarihi Moda İskelesi'nin eski haline döndürülemediğinin altını çizen Yüceer şöyle konuştu; "Bu iskelede bir kez de olsa hatalı bir restorasyon yapıldı. Tarihi doku bozuldu iskelede zarar verildi. Şimdi ne kadar uğraşılır-



Saltuk Yüceer

sa uğraşınlar iskele eski haline döndürülemez." İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş hakkında şikâyetçi olduklarını söyleyen Yüceer, İçişleri Bakanlığının Topbaş'ın yargılanmasına izin vermediği bilgisini de paylaştı. Anıtlar ve tarihi eserler ile ilgili davaların ağır cezada görüldüğünü belirten Yüceer, "Anıtlar Kurulu'nun kararına göre; burada bir suç işlendi. Bu suç tarihi bir esere zarar verilmesi. Bu çok açık ortadayken Kadir Topbaş'ın yargılanmasının önüne geçildi. Böyle bir suç biz işlese Ak Ağır Ceza Mahkemesi'nde yargılanırız" dedi.

KAFE YENİDEN AÇILACAK

Altı ay süre içerisinde 2000 yılındaki restorasyon projesine uygun haline getirilmesine karar verilen iskeledeki çalışmalar durdurulmuştu. Ancak, Moda İskelesi'nde Neffes Moda Cafe isimli bir işletme açılmıştı. Yaklaşık bir yıldır iskelede hizmet veren kafenin tabelası geçtiğimiz hafta indirildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi çalışanlarından edindiğimiz bilgilere göre; restorasyon çalışmaları bittikten sonra kafe yeniden açılacak. Geçtiğimiz yıl Moda İskelesi'nde eylem yapan Kadıköylülerin talebi ise, Moda İskelesi'nin deniz ulaşımına açılması ya da kamunun kullanımına uygun bir hale getirilmesi.

Suadiye Sanat Atölyeleri açıldı

Kadıköy'ün 110 yıllık tarihi çarşısı haftasonu düzenlenen törenle açıldı. Yediden yetmiş pek çok Kadıköylü haftasonunu tarihi çarşı gezmesine ayırdı

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy'ün asırlık tarihi çarşısının açılışı gerçekleştirildi. Suadiye Sanat Atölyeleri'nin açılışına çok sayıda Kadıköylü'nün katıldığı gözlenirken, havanın güzel olmasını değerlendirip ailece tarihi çarşığı gezener de vardı. Sanat atölyelerinde düzenlenen sanat faaliyetlerine katılan çocukların keyfine ise diyecek yoktu.

Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit dönemi Maliye Bakanı Reşat Paşa tarafından kızı Suad Hanım adına, 1900'lerin başında Suadiye Camii ile birlikte inşa edilen tarihi çarşının tekrar ilçenin kültürel yaşamına katılması için Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl çalışmalarına başlamıştı. Aslına sadık kalınarak restore edilen tarihi mekânın açılışı 5-6 Kasım 2016 tarihlerinde düzenlenen etkinliklerle gerçekleştirildi. Açılış



etkinlikleri kapsamında Kadıköylü sanatçıların katıldığı resim sergisi düzenlenirken, çocuklara yönelik sanat çalışmaları gerçekleştirildi.

SENEYE SPOR MERKEZLERİ

Kadıköy Suadiye Sanat Atölyeleri'nin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile birlikte Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanvekili Mehmet Akif Hamzaçebi de katıldı. Başkan Nuhoğlu, Kadıköy Akademisi, Gençlik Sanat Merkezi, Karikatür Evi, iki tane çocuk yuvası ve son olarak da Suadiye Sanat Atölyeleri olmak üzere kültür tesisleri açtıklarını söyledi.



Yaklaşık 110 sene önce yapılan atölyelerin o yıllarda mahallenin ihtiyacını karşılayan mekânlar olduğunu şimdi ise burayı bir sanat sokağına dönüştürdüklerini belirten Aykurt Nuhoğlu, 2017'de ise spor alanında hizmet verecek olan tesisleri Kadıköy'e kazandıracaklarını ifade ederek şunları söyledi: "Spor salonu, yüzme havuzu projeleri bitiyor. Alzheimer Gündüz Bakım Evi yapılıyor. Yine başka bir tarihi eserimiz yapılıyor. Aslında bütün bu projeleri hayata geçirmek bizim için sizinle beraber büyük bir keyif. Suadiye dükkanlarımız mahallemize, Kadıköyümüze hayırlı uğurlu olsun."

SUADİYELİ OLARAK MUTLUYUM

Kadıköylülerle birlikte olmaktan duyduğu memnuniyeti belirterek konuşmasına başlayan Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanvekili Mehmet Akif



Hamzaçebi ise güzel bir sanat faaliyeti içerisinde bulunmaktan duyduğu mutluluğu ifade etti.

Akif Hamzaçebi, "Kadıköy Belediyemiz gerçekten güzel hizmetlere imzasını atıyor. Başkan Nuhoğlu bunların bir kısmını saydı. Sanata sahip çıkan bir anlayışı ortaya koymak gerçekten tebriğe değer. Saygı duyulacak bir olay. Bu nedenle Kadıköy Belediye Başkanımızı kutluyorum" dedi.

Kadıköy'ün sanatın, yaşamın merkezi olduğunu, Kadıköy Belediyesi'nin halkın ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde çalışmalarını yürüttüğünü ifade eden Hamzaçebi, "Burada birkaç sınıfta bulunuyorum. Cumhuriyet Halk Partisi milletvekiliyim, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkan Vekiliyim, Kadıköylüyüm ve Suadiyeliyim. Suadiye'nin böyle bir hizmetle buluşmuş olmasından ayrıca mutlu olduğumu ifade ederek hepinizi selvi ve saygıyla selamlıyorum" diye konuşmasını tamamladı.

110 YIL ÖNCE İNŞA EDİLDİ

Suadiye Mahallesi'nde 110 yıl önce inşa edilen ve ikinci derece anıt eser olarak kabul edilen tarihi mekânda 9 adet dükkan Suadiye Sanat Atölyeleri adıyla Kadıköylülerin ve sanatın hizmetine sunuldu. Kadıköy Belediyesi tarafından kentsel mimari ve tarihi kimliğine sadık bir içerikle işlevlendirilen dükkanlar, semt sakinleri için nostaljik bir nitelik taşıyor. 9 dükkandan oluşan Suadiye Sanat Atölyeleri, resim, sanat malzemeleri, ahşap, seramik, cam atölyeleri ve kitap kafe olarak düzenlendi.

ÇARŞIYI GEZENLER NE DÜŞÜNÜYOR?

Çarşının açılışına gelen Kadıköylülerle konuştuk, fikirlerini Gazete Kadıköy için aldık.

300 yıllık İstanbullu ailenin ferdi olarak 55 yılının çarşı civarında geçtiğini belirten 77 yaşındaki Hüseyin Fahri Bey, belediyenin önemli katkılarıyla çarşının restore edildiğini ve sanata çok katkısı olacağını ifade etti. Çarşının sanat bahçesi gibi olduğunu ve çok beğendiğini belirten Gani Bilgen, çarşının daha çok tanıtımının yapılmasını önerdi. Olcay Bilgin ise kızı Yağmur'un çarşıdaki sanat atölyesinde resim ve seramik kurslarına katıldığını ve zamanını burada geçirmekten mutlu olduğunu belirtti.



Gani Bilgen

ZAMANDA YOLCULUK

Emekli Büyükelçi Aydemir Erman ve eşi Gülen Erman Suadiye Sanat Atölyeleri'nin hemen girişindeki iki katlı, bahçeli evin sakinleri. Sokak ile anılarının 1948-49'lara kadar uzandığını, marangoz, demirci, oyuncakçı, bakkal dükkanı bulunduğunu anlatan Aydemir Erman, o yıllarda daha az katlı binalar bulunduğunu, herkesin birbirini tanıdığını, şimdi yaşadıkları evin ise 1956'da inşa edildiğini anlattı. Erman çifti, harap haldeki tarihi yapının belediyenin verdiği isabetli kararlarla Kadıköy'e tekrar kazandırıldığını, mutlu olduklarını, çarşıya bakan balkondan restore edilen mekânı izlemek ve kitap okumanın keyifli olduğunu ifade etti.



Erman çifti

ÂLECE SUADİYE ÇARŞI TURU

Cam atölyesinde açılış günü çarşığı ziyaret edenler cam işleme zevkini de yaşama imkânı

buldular. Cam sanatçısı Ertuğrul Kanat, çocuklar ve büyüklerin yoğun ilgisiyle karşılaşınca isteyenlerle cam boncuk yaptı. Bahri Bayraktar da cam işçiliğine ilgi duyanlardan bir tanesiydi. İlk kez çarşıya geldiğini, ilk girdiği dükkanda cam işçiliğini görüp merak edince Ertuğrul Kanat ile cam boncuk yaptığını anlattı. Çarşının küçük ziyaretçilerinden Batu da cam işleme çalışmasını ilgiyle izlediğini ve çok sevdiğini ifade etti. Mustafa Özkan da ailece çarşığı gezdiklerini, çarşının gayet güzel olduğunu ve güzel etkinliklerin olduğunu belirtti.



Bahri Bayraktar

SANATÇILAR MUTLU

Çarşı açılışına aileleriyle katılan sanatçılar da mutluluklarını ifade ettiler. Fulya Okbay da babanesi Lütüye Okbay, annesi Semahat Okbay ve akrabalarıyla açılış mutluluğunu yaşadı. Açılış kapsamında çocuklarla ve çarşığı ziyaret edenlerle sanat çalışmaları yaptıklarını anlatan Fulya Okbay, çocukların mutluluğuyla mutlu olduğunu söyledi. Kızının çarşıda sanat atölyesi açtığını, çarşının eski halini hatırladığını, Kozyatağı'nda yaşadığını söyleyen Semahat Okbay ise yıllar sonra bir gün kızının tarihi çarşıda sanat atölyesi açacağını hiç aklına gelmediğini anlattı.



Fulya Okbay



Işıl Dural

Işıl Dural da resim sergisine katılan sanatçılardan biri. Çarşının mükemmel olduğunu söyleyen Dural, "Daha önce de sergim oldu, burada sergi açacağım aklıma gelmemişti. Çok heyecanlı ve mutluyum" dedi.



Tombili geri döndü!

Oturuşu dünyaca ünlü Kadıköy'ün kedisi Tombili'nin heykeli önce çalındı, sonra zarar görmeden yerine bırakıldı

Böbrek yetmezliğinden 1 Ağustos'ta ölen Tombili anısına Ziverbey Güleç Sokak'a konulan heykel, kimliği belirsiz kişiler tarafından 8 Kasım Salı günü çalındı. Heykel, iki gün sonra zarar verilmeden aynı yerine bırakıldı. Tombili'yi ölümsüzleştiren heykelin yapılması için change.org isimli sitede düzenlenen kampanyaya 17 bin imza atılmıştı. Hayvansaver bir heykeltıraş olan Seval Şahin tarafından gönüllü olarak yapılan

heykel, ekim ayında tamamlanmıştı. Tombili'nin heykelinin açılışı 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde yapılmış ve çok sayıda mahalle sakini katılmıştı. Kadıköy'de son dört ayda Zübeyde Hanım, Haldun Taner, Ahmet Taner Kışlalı ve Fikret Mualla'nın heykelleri kırıldı ya da çalındı. Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu, yaşanan olaylarla ilgili suç duyurusunda bulduklarını belirtmişti.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (26)

Güneşli ama serin bir Pazar sabahıydı... Moda Çay Bahçesi'ndeydik... Bu sözler, kim için, nasıl bir anlam taşıyor? Birilerinde bazı çağrışımlar uyandırır mı? Kadıköylü olunca uyanır. İsteyen istediği yere gitsin. Bazı sözlerin beklenmedik etkiler uyandırdığı boşuna söylenmedi ki...

Ama ben şimdi istemedikleri yerlere gidenlerin hikâyesini bir daha düşünmek istiyorum. Özellikle de bir insanın hikâyesini... Buradaki sohbetleri takip edenlerin hatırlayabileceği bir hikâyeyi...

Güneşli ve serin bir Pazar sabahı, Moda Çay Bahçesi'nde bana çok özel birkaç an yaşatan Nadia ile konuşuyorduk. Roman'ya'da, belki de artık pet dönmek istemediği ülkesinde, uzun yıllar önce bir lisede Rus edebiyatı öğretmenliği yaptığını anlatmıştı. O günleri artık hatırlamak istemediğini söyleyerek... Demokrasiye, kendi deyişle de sözde demokrasiye geçerken yaşadıklarını konuşmaya yanaşmıyordu.

"O dönem çok kanlı bir dönemdi" demişti sadece.

Biliyordum. Olayları televizyon kanallarından takip ettiğimi söylemiştim. Yine gülümsemişti. Bu gülümsemede derin bir keşif vardı. Belki de böyle durumlarda sık sık yaşadığı gibi aslında hiçbir şey görmediğini söylemeye çalışıyordu. Söyledikleri yeterince donuklukla zaten.

"Babam gizli istihbarat örgütünün ileri gelenlerindendi, sevdiğim adam muhalefet liderlerinden... Uçaklar çok insanı makinalı tüfeklerle taradı. Babam o uçakların içindeydi. Sevdiğim adam o sokaklarda o kursunlara hedef olanların arasındaydı..."

Gözleri dolmuştu. Anlayabiliyordum. Bazı yaraların kapanması o kadar kolay değildi. Buna rağmen ayakta kalmaya çalışmıştı. Gün gelmiş, evlenmişti. Kendisine büyük anlayış gösteren bir adamla... Bir meslektaşıyla... Bir matematik öğretmeniyle... Gelgelelim Rus Edebiyatı öğretmenliği o kadar da itibar görmüyordu artık. Talep de görmüyordu. Devir değişmişti. Bir insan hayatına kaç farklı devir sigdırabilirdi bilemiyordu ama o sigdırıyordu. Sigdırılmaya mecbur kalmıştı daha doğrusu. Çalışmış, çocuk yuvası öğretmenliği üzerine kendisini geliştirmişti. Sonra da yıllarca farklı çocuk yuvalarında çalışarak ekmeğini kazanmaya çalışmıştı. Alın teriyle, namusuyla... Çocukları da olmuştu. Ne var ki küçük çocuklarla kurmayı başardığı o sıcaklığı kendi çocuklarıyla kurmayı başaramamıştı. Bunu açıklamak zordu, çok zordu. Oğlu yıllarca serserilik yapmış, birçok pis işe bulaşmıştı. Şimdi hapisteydi. Ne zaman çıkacağı da belli değildi. Çünkü içeride de ortalığı karıştırmaya devam ediyordu. Kızı uzak bir köyde sakin bir hayat yaşamayı seçmişti. Artık görüşmüyorlardı. Kocasını ölmüştü. Emekli olduktan sonra da yeni bir iş bulması çok zorlaşmıştı. İşte böyleydi. Köstence'ye döner miydi? Kim bilir... Artık dönmek istemediğini söylüyordu ama toprak çekirdi belki bir gün. Onu artık oraya çağırın kimse yoktu ama hayat ne gösterirdi bilemezdi ki... Tüm bu yaşadıklarından sonra hiçbir şey için artık mümkün değil olmaz, diyemiyordu...

Ona bunları dinledikten sonra hikâyesini çok özel bir yerlerde saklayacağımı söylemiştim. Etkilendiğimi de... Böyle hikâyeler beni hep etkilerdi zaten. Sadece o kederli gülümsemesiyle karşılamıştı.

O Pazar sabahı nerdeyse üç saat boyunca bu hikâyeyi ve hatırlattıklarını konuşmuş-tuk. Size anlattığım sadece bir özet. Duygularla duyguların derinleştiği anlar kolay kolay anlatılmaz zaten. Bazen de anlatılmak istemez...

Gerisi gelir miydi? Arada sırada karşılaşıyorduk. Ayaküstü konuştuğumuz bile oluyordu. Zaman zaman daha fazla konuşmak için benim bir adım atmamı bekliyordu sanki. Bense o adımı ne zaman atacağımı bilmiyordum...

İşte tam da o günlerin birinde hayatıma girdi Ludmila, yanlış anlaşılmasın, bir aşk hikâyesinden dem vurmak istemiyorum. Duyacaklarını bir hikâyenin nasıl değişebileceğini göstermişti. Nerede duruyordum?

Hayat sahiden sizi size daha iyi gösterebilecek karşılaşmalarla doluydu...

Kadıköylü kadınlar Cumhuriyet'e sahip çıkıyor

• Erhan DEMİRTAŞ

Cumhuriyet gazetesi yazarlarına ve yöneticilerine yönelik 31 Ekim Pazartesi günü sabah operasyonu yapılmıştı. Cumhuriyet gazetesi yönetici ve yazarları hakkında "PKK/KCK ve FETÖ/PDY terör örgütlerine müzahir oldukları" iddiasıyla başlatılan soruşturma kapsamında gözaltına alınan Cumhuriyet Genel Yayın Yönetmeni Murat Sabuncu ile Kadri Gürsel, Musa Kart, Güray Öz, Mustafa Kemal Güngör, Turhan Günay, Bülent Utku, Önder Çelik ve Eser Sevinç 5 Kasım Cumartesi günü tutuklandı.

Aydın Engin ve Hikmet Çetinkaya adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı. Güneşli Özalp ve Bülent Yener ise emniyet sorgusundan sonra serbest bırakılmıştı. Haklarında yakalama kararı bulunan Can Dündar ile Akın Atalay'ın "yurt dışında olması, bu nedenle şüphelerinin de kaçma ihtimali bulunmasından dolayı" tutuklanmaları yönünde karar verilmesi talep edildi. Aydın Engin gazete girişinde yaptığı açıklamada, "İçeride daha 9 arkadaşımız var. Ben kıdemli bir basın sanığıyım. Murat Sabuncu'nun bir sözünü sizinle paylaşayım; 'Halkımızın ve okurlarımızın önünde saygıyla eğiliriz. Başka kimsenin de önünde eğilmeyiz.' Öyle oldu" dedi.

KADINLAR NÖBETE

Cumhuriyet gazetesi binası önünde 31 Ekim Pazartesi günü başlayan nöbet ise devam ediyor. İstanbul'un çeşitli ilçelerinden gazete binasına gelen vatandaşlar 24 saat boyunca döngümlü olarak süren nöbete destek veriyor. 12 gündür devam eden destek eylemlerine Kadıköy'den de vatandaşlar katılım gösteriyor. CHP Kadıköy Kadın Kolları üyesi kadınlar da 7 Kasım Pazartesi günü Cumhuriyet gazetesindeki nöbete katıldı.

"BİZİM DEĞERİMİZ"

Gazete Kadıköy olarak nöbete katılan kadınlarla konuştuk. Kadınların ortak talebi basın özgürlüğünün önündeki engellerin kaldırılması ve tutuklanan yazarların serbest bırakılması. "Cumhuriyet özgürlük, Cumhuriyet Mustafa Kemal Atatürk ve binlerce şehittir" diyen CHP Kadın Kolları Başkanı Canan Murtezaoğlu, Cumhuriyet gazetesine verdikleri desteği şu sözlerle açıkladı: "Cumhuriyet Gazetesi önemli çünkü Atatürk'ün kurduğu bir gazete, o bizim değerimiz. Zaten son yıllarda yapılmak istenen değerlerimizi teker teker yok etmek. Bütün iş buraya kayıym atanmasını önlemek. Çünkü kayıym atandığı an siz artık Cumhuriyet dağıtsanız ne dağıtsanız ne. Hiçbir önemi yok. Onun için ısrarla gazete alıp dağıtmak, insanları olaylardan haberdar etmek gerekiyor."

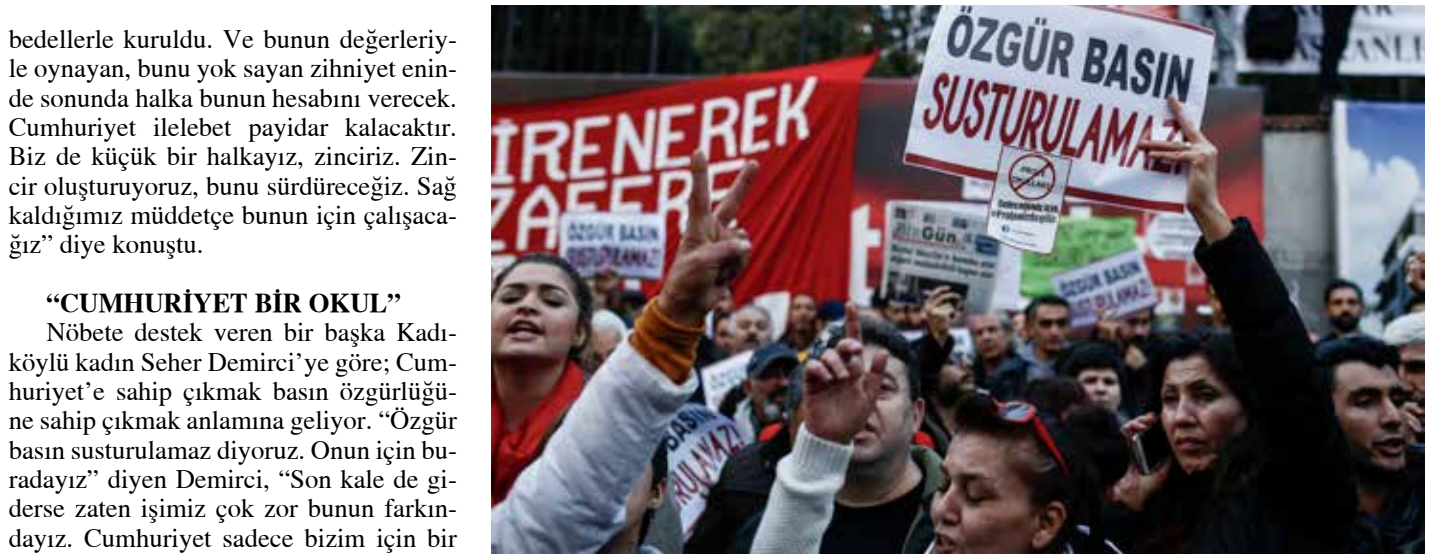
Önümüzdeki günlerde Kadıköy esnafını kapı kapı gezerek Cumhuriyet gazetesi dağıtmayı planladıklarını ifade eden Murtezaoğlu, "Cumhuriyet gerçekten çok ağır

bedellerle kuruldu. Ve bunun değerleriyle oynayan, bunu yok sayan zihniyet eninde sonunda halka bunun hesabını verecek. Cumhuriyet ilelebet payidar kalacaktır. Biz de küçük bir halkayız, zinciriz. Zincir oluşturuyoruz, bunu sürdürüreceğiz. Sağ kaldığımız müddetçe bunun için çalışacağız" diye konuştu.

"CUMHURİYET BİR OKUL"

Nöbete destek veren bir başka Kadıköylü kadın Seher Demirci'ye göre; Cumhuriyet'e sahip çıkmak basın özgürlüğüne sahip çıkmak anlamına geliyor. "Özgür basın susturulamaz diyoruz. Onun için buradayız" diyen Demirci, "Son kale de giderse zaten işimiz çok zor bunun farkındayız. Cumhuriyet sadece bizim için bir gazete değil aslında bir okul, bir kitap. Ben gençliğimden beri Cumhuriyet okuyorum. Daha kitlesel sahip çıkılması gerekir diye düşünüyorum. Ama işte biraz zayıf kalıyor maalesef" şeklinde konuştu.

Basının her şeyi özgür bir şekilde yazması gerektiğini söyleyen Arzu Girgin de "Evvelden de elimizde Cumhuriyet gazetesi varsa bizi sokaklarda dövüyorlardı. Cumhuriyet gazetesini desteklemek amacıyla geldik ve özgür basın susturulamaz diyoruz. Susmamalı bence. Özgürce her şeyi yazmalı diyoruz. Elimizden geldiğince çoklu olarak katılmak istiyoruz ama elimizden gelen de bu maalesef. Yani birileri 'hadi Cumhuriyet'i desteklemeye gidelim' demeden 'Gel, destekleyelim, basın susturulmamalı' demeli" dedi.



"ÇOCUKLARIMIZ İÇİN..."

Basının susturulması ile beraber muhalif kesimlerin tamamen sindirileceğini ifade eden Özlem Yüksel de, "Hepimizin buraya gelip, hiçbir etki altında kalmadan kendi düşüncelerimizle özgür basına destek vermek zorundayız. Ama daha kitlesel olmak zorundayız. El ele vermeliyiz. Sadece bu kadar üç beş kişiyle değil çoğunluk halinde sesimizi çıkarmalıyız" şeklinde konuştu.

Emekli öğretmen Nurhan Gen "Ananız ve çocuklarımızın geleceğimiz olduğunun bilincindeyiz. Dolayısıyla çocuklarımızın geleceği için buradayız, ülkemizin geleceği için buradayız" sözleriyle Cumhuriyet gazetesine verdikleri desteği açıkladı. Duyarlı her yurttaşın basının özgürlüğünü desteklemesi gerektiğini ifade eden Gen, "Herkes fikrini hür ve özgür bir şekilde söyleyemezse hiçbir gelişme olmaz. Eğer birtakım şeyler eleştirilmezse bir adım ileriye gidemeyiz" dedi.

UZATILDI BU FIRSATI KAÇIRMAYIN!

25 KASIM 2016 TARİHİNE KADAR BAŞVURUN! ÖDENMEMİŞ VERGİLERİNİZİ YENİDEN YAPILANDIRALIM.

6736 SAYILI KANUNDAN YARARLANIN. Emlak Vergisi, Çevre Temizlik Vergisi, 2464 Belediye Gelirleri Kanunu ile ilgili vadesi geçmiş borçlarınızı 25 Kasım 2016 tarihine kadar başvuru yaparak yeniden yapılandırabilirsiniz.

Başvurularınız için:

www.kadikoy.bel.tr, posta yolu ile ve binamızdan

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda Kasım ayında Cumartesi günleri (12, 19) Pazar günleri (13, 20) saat 09.00 - 16.00 arası hizmet verilmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mithat Günoğdu
(0532) 727 01 07

Baskınları Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No: 11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Engin Blues, 10 Aralık
Cumartesi akşamı
Kadıköy Shaft'ta
sahne alacak.



www.facebook.com/enginblues
https://twitter.com/EnginBlues

Besteci, gitarist ve şarkıcı
Engin Yavuz, "Eğer siz de blues
biraz sıkıcı diyorsanız, size
birkaç blues parçası dinleteyim,
sonra kesin 'Vay be ne güzel
müzikmiş!' dersiniz" diyor

"Blues sanıldığından daha güzel bir müzik"

● Gökçe UYGUN

Solist ve gitarist Engin Yavuz tarafından iki yıl önce kurulan Engin Blues grubu, blues klasiklerinden ve kendi bestelerinden oluşan repertuarıyla, İstanbul'un çeşitli sahnelerinde dinleyicileriyle buluşmaya devam ediyor. Türkçe blues yapan Engin Blues, 2015'in Aralık'ında üç şarkılı ilk EP'sini çıkarmıştı. Aradan henüz bir yıl geçmemişken, "Haberi Duydun Mu?" adlı ikinci EP'sini de geçen ay dijital olarak yayınladı. Bomonti Müzik Stüdyoları'nda kaydedilen albümdeki parçaların tümünün söz ve bestesi Engin Yavuz'a ait. Bu albümde Yavuz'a ilk albümde olduğu gibi basgitar- da Atahan Çiftçi ve davulda Onur Önder eşlik ediyor.

Türkiye'de küçük bir dinleyici kitlesi tarafından takip edilen blues müziğinin gün geçtikçe daha fazla ilgi göreceğine inanıp ve tutkuyla inandığı bu tarzda yenilikçi yaklaşımlar sergileyen Engin Yavuz anlatıyor...

● **Klasik bir soru olarak; sizi biraz tanıyalım, tanıyanlara tavsiyeler...**

38 yaşındayım. Gitar çalmaya 13-14 yaşlarımda başladım. Rock gitaristi olmak istiyordum. Oldum da. İstanbul'da çeşitli gruplarda çaldım. Bir yandan da hep okudum. Sonra müziği bıraktım ve sosyoloji doktorası için Paris'e gittim. Tamamlamadan 2012'de döndüm ve blues çalmaya başladım.

● **İkinci albüm "Haberi Duydun Mu?", basılı albüm değil de yalnızca dijital olarak piyasaya çıktı. Sanırım artık kimse eski usul albüm basmıyor.**

Herkesi bilmiyorum elbette ama eskisi kadar çok albüm basılmadığı ve de satılmadığı kesin.

● **Politik bir müzisyen misiniz? Zira "Haberi Duydun Mu?" şarkısında "gazetede yazanlar, bir takım yalanlar..." gibi bir dize duydum da.**

Duyduklarınız doğru. Şarkı aslında yalan veya yanlış haber yazan gazete ve gazetecilerden bahsediyor. Son yıllarda bunlardan çokça çıkıyor karşımıza. Şarkının öyküsünü anlatayım. Ara sıra gittiğim ufak bir kafe var. Masalarda her zaman bir sürü gazete olur ve içindeki herkes gazete okur. Her defasında da içimden insanlara "niye okuyorsunuz, yalan yazıyorlar yanlış yazıyorlar" demek geliyordu. Ama hiç diyemedim. Sonunda bir gün oradan eve dönünce bu şarkıyı yaptım.



"KADIKÖY'DE DAHA DA İYİ İŞLER YAPACAĞIM"

Bir zamanlar Avrupa yakasında yaşamış biri olarak Kadıköy'de hayat daha kolay ve sakin. Sosyal ve kültürel ortam da diğer semtlere göre daha iyi. Burada müzikal ortam çok geniş ve çeşitli. Müzisyenler ve mekanlar sayıca diğer semtlere göre fazla. Hem bir sürü müzisyene hem de gerçek müziksever Kadıköy'de kolaylıkla rastlamak mümkün. Kadıköy'de çok blues'cu var ayrıca. Burada yaşamaktan mutluyum, dolayısıyla burada müzik yapmaktan da mutluyum. Benim açımdan, içinde bulunduğum ortamın üretim sürecine etkisi büyüktür. Bu da demektir ki, Kadıköy'de daha da iyi işler yapacağım.

● **"Türkçe blues olmaz!" yargısına karşı çıkıp, Türkçe blues şarkıları yapıyorsunuz. Sizce neden böyle bir algı-önyargı var?**

"Türkçe blues olmaz" lafını yıllardır duyuyorum. Yabancı kültüre ait bir müzik tarzı olduğundan, insanların kulağı İngilizce sözler anıyor olabilir. Ayrıca blues belli kalıplarda kalıyor ve o kalıplarda bir müzik çalınca yine kulaklarımız o kalıpları dinlediğini hissediyoruz. Türkçe söylerken orijinaline benzetmeye çalışınca da kulağımıza komik veya tuhaf geliyor olabilir. Engin Blues'un tüm şarkıları o kalıplara çok da uymuyor olabi-

rir. Bunun nedeni, blues'dan geldiğine inandığım tarzları da seviyor ve kullanıyorum. Swing, rockabilly, rock'n roll, caz ve hatta country. Bunların bir kısmını şimdiye dek bir şekilde kullandım. Bakarsınız gelecek albümde country esintileri içeren bir blues parçası yaparım. Neticede üzerinde biraz çalışınca Türkçe sözlerle de üretmek mümkün.

● **Yine bir klasik soru; neden blues? Bu müzikte sizi çeken ne?**

Yıllarca gitar çaldıktan sonra tesadüfen bir gün evde blues çalarken çaldığımdan büyük keyif aldığımı fark ettim. Bu müziğin doğası ve temaları çok hoşuma gidiyor. Sonra fark ettim ki, sanıldığı ve sandığım gibi basit ve kolay bir müzik değil, hüner gerektiren bir müziktir.

● **Blues denilince aklına hep şu söz gelir; 'Blues dinliyorsan ya açsındır ya da aşık...' Siz blues yapan biri olarak ne dersiniz bu söze?**

Elbette blues tarihini inceleyince bunu kabul etmek çok kolay. Ama blues buraların müziği değil. Benim tanıdığım açların yüzde 99'unun blues'dan haberi olmayabilir. Aşıklara gelince, blues'da duygusal bir taraf olduğundan onlara hitap edebilir elbette.

● **Türkiye'de blues nasıl bir konuma sahip sizce? Dinleyenler az mı, çok mu vb.**

Dinleyen sayısı başka türlerdeki orana göre çok az. Kendisini blues sever olarak görenlerin önemli bir kısmının da aslında çok da blues dinlediğini sanmıyorum. Bence blues sanıldığından daha güzel bir müzik. Eğer siz de blues biraz sıkıcı diyorsanız, size birkaç blues parçası dinleteyim, sonra kesin "vay be ne güzel müzikmiş" dersiniz.

● **Bu ülkede müzik yapmak neye benziyor sizce?**

Avrupa ülkelerinde onlarca blues festivali var. Olanakların ve dinleyici sayısının daha fazla olduğu da kesin. Müzik yapmak her yerde zor ama buralarda biraz daha zor gibi. Telif gibi konulara girmeye gerek yok elbette.

● **Düzenli olarak sahne aldığınız bir mekân var mı? Sahne bulmakta zorlanıyor musunuz?**

Düzenli olarak aynı mekânda program yapmıyoruz. Ama olabildiğince çok yerde çalmaya çalışıyoruz. Her yerde blues'a sıcak bakıyorlar elbette.

● **Müzik yolculuğunuzda bundan sonrasında dair hedefleriniz/hayalleriniz neler?**

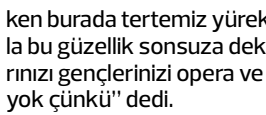
Bundan sonra yeni şarkılar ve yeni albümler olacak. Müziğimizi ve blues'u daha fazla insana duyurmak için çalışmaya ve çalmaya devam edeceğiz.

SÜREYYA OPERASI 10 YAŞINDA

Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilerek İstanbullulara kapılarını açan Süreyya Opera Sahnesi'nin 10. Yılı kutlandı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) orkestrası ve solistlerinin sahne aldığı program, Süreyya Operası'nın tanıtım filminin gösterimiyle başladı.

"AKM'SİZLİK BİZİ ÖLDÜREMEDİ"

6 Kasım Pazar gecesi düzenlenen etkinlikte konuşan İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürü Suat Arıkan, Süreyya Paşa'nın operet hayaliyle yaptırıldığı sahnede yaklaşık 650'ye yakın opera temsili, 450'ye yakın da bale temsili yaptıklarını, ayrıca ücretsiz olarak fuaye konserleri düzenlediklerini söyledi. Arıkan, "Kadıköy Belediyesi ile aramızdaki bu ilişki sayesinde AKM'sizlik bizi öldürmedi, hala sesimiz çıkıyor. Sadece bizim coğrafyamızda, bizim ülkemizde değil, dünyanın birçok yerindeki sorunların yaşandığı kirliliğin artık oldukça kirlendiği bir dünyada burada inanın mucize yaptığımızı sanıyorum. Bütün çevremiz bu kadar kirlilikle doluyken burada tertemiz yüreklerle, seyircilerimiz sanatçılarımızla bu güzellik sonsuza dek sürsün istiyorum. Lütfen çocuklarınızı gençlerinizi opera ve baleye bulaştırın, başka kurtuluşu yok çünkü" dedi.



Fotoğraflar: Sinem TEZER ÇATAL



"TARİHSEL BİR MİRAS..."

"Devlet Opera ve Balesi ile Kadıköy Belediyesi, 10 yıldır Süreyya Operası'nda müzikseverlere güzel eserler sunuyor" diyerek sözlerine başlayan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da "Süreyya Opera Sahnesi'nde, Devlet Operası temsilcilerinin yanı sıra, Belediyemizin düzenlediği oda müziği konserleri de yapılır. Bu konserlerin sayısı 10. yılında 365'e ulaştı. Ayrıca Borusan Quartet, İstanbul Uluslararası Müzik Festivali, Uluslararası Opera Festivali gibi etkinlikler de burada izleyicilere sunuldu. Belediyemizin genç yetenekler için düzenlediği piyano ve keman yarışmalarında çok iyi sonuçlar elde ettik. Bu yıl ayrıca 10'uncu yılımız için gençler arasında oda orkestrası için beste yarışması düzenledik" diye konuştu. Nuhoğlu, Süreyya Operası ile tarihsel bir mirasın çağdaş bir anlayışla onarılıp hizmete sunulduğunu anımsatarak, şöyle devam etti; "İstanbul on yıl boyunca opera ve bale sanatından mahrum kalmadı. İstanbul mesleki standartlara göre çalışan bir müzik merkezi kazanmış oldu. Müzikseverler, Türkiye'nin birçok müzisyeni, virtüözü ile birlikte çok sayıda önemli yabancı müzisyeni burada düzenli olarak yapılan pazartesi konserlerinde izledi. Süreyya Operası'nın bu işlevlerini sürdürmesi için elimizden geleni yapmayı sürdüreceğiz."

10.YIL GALA KONSERİ

Her sanat sezonunda yaklaşık 180 temsil ve konseri, 80 bin seyircinin izlediği Süreyya Opera Sahnesi'nin 10. Sanat yılının kutlandığı gecede, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ve solistlerinin Gala Konseri gerçekleşti. Şef Roberto Giannola yönetimindeki konserte, Alper Göçeri, Özgecan Gençler, Ayten Telek, Özge Kalelioğlu, Nesrin Gönüldag Deniz Yetim, Deniz Likos, Hande Ürben, Cenk Bıyık, Şebnem Ağrıdağ, Esra Ebacıoğlu Akcan ve Bülent Külekçi solist olarak sahne aldı.

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın, Oğuzhan Balcı'nın yöneteceği, Dilek Türkkan, Derya Türkkan ve Serkan Mesut Halli'nin solist olarak yer alacağı konserinde; Atatürk'ün sevdiği şarkılar seslendirilecek. (11 Kasım Cuma/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)



İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğretmenlerinden Doç. Beste Tıknaz Modir'in yönetiminde oluşturulan "Viola Ensemble", konserte barok dönemden romantik döneme uzanan bir program sunacak. "10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası" kapsamında bu ücretsiz konser Atatürk'e ithaf edilecek. (13 Kasım Pazar/19.00/Barış Manço Kültür Merkezi)



Kendi kuşaklarının en iyi solistleri arasında öne çıkan Tuncay Yılmaz ve Emre Elivar, Ankara Devlet Konservatuarı ve Almanya hükümetinin bursulu olarak gönderildikleri Müzik Yüksek Okulları'nı birincilikle bitirdiler. Sanatçıların dostluklarının temeli bu yıllara dayanıyor. Uluslararası yarışmalarda dereceler ve ödülleri kazanan Yılmaz ve Elivar, solistlik kariyerleri ve solo repertuarlarının yanı sıra, evrensel düzeye oda müziği çalışmalarını da çok önemsiyor. İlk kez 2011'de bir müzik müzesi olan 'MÜZİKSEV' in açılışını Beethoven'ın ünlü 'Kreutzer' sonatıyla gerçekleştirdiler. Aynı yıl ünlü Alman çelist Gustav Rivinius'un da içinde bulunduğu Türkiye'nin ilk kurumsal piyanolu üçlüsü olan "Arkas Trio" nun sanatçıları oldular. Başarılı çalışma ve aralıksız konserlerini sürdüren sanatçılar, ikili olarak İstanbul'da ilk kez Süreyya Operası'nda çalacaklar. (14 Kasım Pazartesi/20.00/Süreyya Operası)



Mezzo soprano Ekin Bezirganoglu ve piyanist Senem Zeynep Ercan'dan oluşan Istanbulied, şir ve müziği, vokal ve piyanoyu bir araya getiren lied repertuarını dinleyicileri buluşturuyor. (16 Kasım Çarşamba/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)



Kendinizi zaman tüneline gibi hissedeceğinizi ücretsiz bir etkinlik; 80's & 90's Party... Radyo DJ'lerinin performanslarını izleyeceğinizi gecede sürpriz konuklar da olacak. Katılan davetlilere ücretsiz olarak kuaforlar tarafından 80 ve 90 dönemine ait saç modelleri yapılacak, ayrıca aksesuarlar ve sürpriz hediyeler etkinlik süresince dağıtılacak. (16 Kasım Çarşamba/20.00/Dorock XL)



Kendinizi zaman tüneline gibi hissedeceğinizi ücretsiz bir etkinlik; 80's & 90's Party... Radyo DJ'lerinin performanslarını izleyeceğinizi gecede sürpriz konuklar da olacak. Katılan davetlilere ücretsiz olarak kuaforlar tarafından 80 ve 90 dönemine ait saç modelleri yapılacak, ayrıca aksesuarlar ve sürpriz hediyeler etkinlik süresince dağıtılacak. (16 Kasım Çarşamba/20.00/Dorock XL)

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BAŞKİŞİ MÜZİK KÜLTÜR MERKEZİ

VİYOLA ENSEMBLE
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı
13 Kasım 2016 / 19.00

FAGOT SANAT DALI
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı
27 Kasım 2016 / 19.00

ÜCRETSİZDİR

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYTAYI KÜLTÜR MERKEZİ

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ

17 KASIM
PERŞANBE, 20.16
Saat: 20.00

Enver Merallı yönetiminde geleneksel Türk Müziği ve batı sazlarından oluşan güçlü orkestra ve solistler ile çağdaş düzenlemeler içeren topluluk, farklı bir konsepti ile sizlere müzik zevkleri yaşatacak.

KOZYTAYI KÜLTÜR MERKEZİ
KONULU: ULUDAĞ VE GAZANFER ÖZCAN SAHNE

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Hayat kurtarmak için koşular

"Hayat Kurtarmak için Yarıştayız" etkinliğiyle organ bağışının önemine dikkat çekildi



Medicana Hastaneleri tarafından düzenlenen "Hayat Kurtarmak İçin Yarıştayız" etkinliği Caddebostan Sahili'nde gerçekleştirildi. Caddebostan sahilinde bir araya gelen katılımcılar Caddebostan ışıklardan başlayarak, 5 kilometrelik parkurda koştu. Koşuya katılanlara yarış sonunda madalyaları verildi. Medicana Çamlıca Hastanesi Genel Müdürü Murat Kaya, basın mensuplarına yaptığı açıklamada, 3-9 Kasım Organ Bağışı Haftası münasebetiyle organ bağışına dikkat çekmek için "Hayat Kurtarmak İçin Yarıştayız" etkinliği düzenlediklerini ifade etti.

30 BİN KİŞİ ORGAN BEKLİYOR

Murat Kaya, "Ülkemizde organ bağışı ile ilgili yeterli duyarlılık yok. Bunu rakamlardan anlıyoruz. Türkiye'de her yıl 30 bin kişi organ nakli için bekliyor. Esasında organ bekliyor. Bu 30 bin kişinin maalesef her yıl yüzde 10'unu organ bağışı sağlanamadığı için kaybediyoruz. O yüzden Türkiye'de 30 bine yakın organ bekleyen hastamıza derman olmak için, organ bağışına dikkat çekmek için herkesi organ bağışına davet ediyoruz. Farkındalık oluşturmak için bugün buradayız. Hayat kurmak için koşu yapıyoruz. Bu slogan ile koşu düzenledik. Bu koşuyu özellikle pazar gününe denk getirdik. Halkımız hem sporunu yapсын hem de sosyal sorumluluk projesine dikkat çekmek adına burada toplandık. Bu konuda destek veren Kadıköy Belediyesi, İstanbul Valiliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İl Gençlik Spor Müdürlüğü hepsine teşekkür ediyoruz. Burada sadece farkındalık için değil, organ bağışı standımızda bağışları aldık. İstanbul İl Sağlık Müdürlüğümüz bu konuda bize destek verdi" dedi.

"Öldükten sonra organlarımızın, ihtiyacı olan insanlarda vücut bulması insan olmanın en büyük erdemidir" diyen Kaya sözlerini şöyle sürdürdü: "Bu erdemini yaşamak zorundayız. Bir gün sağlıklı olarak hepimizin buna ihtiyacı olacağını unutmamalıyız. Organ bağışı bekleyen hastalar kadar, istatistiksel olarak bunu bizim de bekleme hakkımız doğabilir. O yüzden biz sağlıklıyken dikkat çekmek ve organlarımızı bağışlamak durumundayız. En önemlisi bir cana can katmak, hele öldükten sonra bir cana yaşam sağlamak dünyanın en büyük erdemlerindedir. Herkesi organ bağışına çağırıyorum. Bu noktada duyarlılığa davet ediyorum" diye konuştu.

Etkinliğe katılan doktorlardan Nefroloji Uzmanı Dr. Can Kınalp konuşmasında, kadavradan organ bağışında çok gerilerde olduğumuzu belirtirken, Medicana Çamlıca Hastanesi Organ Nakli Bölüm Başkanı Prof. Dr. Alp Gürkan, organ bulunamadığı için ülkemizde her yıl yaklaşık 7 bin kişinin hayatını kaybettiği bilgisini verdi.

KÖPRÜDE MARATON

38. Vodafone İstanbul Maratonu 13 Kasım Pazar günü düzenlenecek. <http://www.istanbulmarathon.org/> sitesinde 42,195K koşusunun; saat 09.00'da başlayacağı, maraton koşucuları için zaman sınırının 5 saat 30 dakika olduğu ve bu süreden sonra tüm parkurun trafiğe açılacağı duyuruldu. Yarış startının verileceği 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nün de saat 11.00'da trafiğe açılacağı belirtildi.

ÇOCUKLARDA TRAVMA SONRASI STRES BOZUKLUĞU (II)



Uzman Klinik Psikolog Gülşen Günay Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

Ruh sağlığı uzmanına başvurmadan önce ebeveynlerin yapması gerekenler:

Öncelikli olarak yapılması gereken, travmaya çocuğun, ebeveynlerinin ve çevresinin verdiği tepkilerin tümünün değerlendirilmesidir. Ebeveynlerin olumsuz tutumu, çocuğun karşılaştığı ve baş etmekte zorlandığı duyguyu anne babanın taşıyarak zorluk çekmesi, çocuğun kendisini ve yaşadıklarını ifade etmesine izin veremeyen tutumları ya da toplumun atıfı (örn; cinsel istismara maruz kalan çocuk ve ergenler için "sen kuyruk sallamasaydın başına bunlar gelmezdi" gibi suçlayıcı ve yanlış söylemler) travmanın kendisinden daha fazla örseleyici, yaralayıcı olabilmektedir.



Travmanın etkisiyle hal hazırda kendisini suçlu, güvensiz, çaresiz hissedilen çocuğun bu duygularını atlattırmasına yardımcı olmak şarttır. Bu noktada "inandırıcı olmayan güvenceler" vermemek, aksine, gerçekçi bir şekilde, çocuğu kandırmadan çocukla iletişim kurmak gerekmektedir. Deprem sonrası haklı olarak kaygılanan ve endişeli olan bir çocuğa "korkmana gerek yok, bir daha asla depreme olmayacak" gibi elimizde olmayan güvenceler vermek bir sonraki artçı bir sarsıntıda bu çocuğun daha fazla güvensizlik, çaresizlik yaşamasına sebep olacaktır. Uygun yaklaşım onun kaygısını anlamasını, dinlediğimizi bilmesini sağlamak, yanlarında olduğumuzu hissettiren ve bildiren söylemler daha yararlı olacaktır.

Elbette ebeveynler için de kolay değil... Anne babalar da çoğu zaman hazırlıksız yakalandıkları bu dehşet verici olaylar karşısında kendileri de travma sonrası stres bozukluğu belirtirini yaşayabilmektedir. Bu nedenle, çocuklarının ihtiyacı olan güven ortamının oluşmasını sağlamakta bazı zorluklar yaşayabilmektedirler. Bunun sonucunda çocukların da baş etmekte zorlandıkları bu olay karşısında yaşadıkları sıkıntılar pekişip uzayabilmektedir. Dolayısıyla, anne-baba ya da çocuğa bakım veren kişilerin de bir uzmandan yardım almaları travmayla hem çocuğun hem kendilerinin baş etmesini sağlayacak bir diğer önemli unsurdur. Bu ve benzeri konularda sıkıntı yaşayan ve yardım almak isteyen ebeveyn ve çocuklar Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezine başvurup psikiyatrik ve psikolojik destek talep edebilirler.

Eğitimde Avrupa'ya yetişmek için...

"Yetişkin Eğitiminde Avrupa'ya Yetişmek İçin" Başlıklı AB Projesi Çalıştay Uygulama Platformu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde toplandı

● Ahsen DİLARA KOÇ

"Yetişkin Eğitiminde Avrupa'ya Yetişmek İçin" Başlıklı AB Projesi, yetişkin eğitiminde Avrupa'daki yeni gelişmeleri takip etmek ve bu alanda ülkede farklı uygulamaları geliştirmek üzere hazırlandı. 2015-2016 tarihleri arasında bir yılı kapsayan proje ile Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'nin de ortağı olduğu çalışmalar yürütüldü. Açılış toplantısı 16 Ocakta Afyonkarahisar'da gerçekleştirilen projenin kapanış toplantısı 7 Kasım Pazartesi günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Açık Öğretim Daire Başkanı Mehmet Zeki Başyemenici, Afyon İl Müdürü, İl Millî Eğitim Hayat Boyu Öğrenme'den Sorumlu Şube Müdürü, Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü'nün katılımıyla gerçekleştirilen proje - çalıştay kapanış programında proje çıktıkları Halk Eğitim Müdürlüğüyle paylaşıldı. Ülkemizde yedi farklı şehirden yetişkin eğitimi kurumlarında görev yapan idareci, öğretmen ve usta öğreticilerin Avrupa'daki farklı uygulamaları yerinde gözlemlediği ülkeler ise İspanya, Almanya, Macaristan ve İtalya oldu. Proje koordinatörlüğünü Afyonkarahisar Halk Eğitimi Merkezi'nin



yaptığı projenin ortakları ise İstanbul Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi, Adana Cumhuriyet Halk Eğitimi Merkezi, Samsun Alaçam Halk Eğitimi Merkezi, Hakkari Yüksekova Mesleki Eğitimi Merkezi, Burdur Çavdır Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Kahramanmaraş Afşin Mesleki Eğitimi

Merkezi ve Hayat Boyu İlerleme Derneği. Proje ile yaygın Eğitim kurumları ve Avrupalı kuruluşlar arasında oluşturulan uluslararası işbirlikleri sayesinde Avrupa düzeyinde iyi örneklerin yaygınlaşmasına ve yetişkin eğitiminde uygulama birliği oluşturulmasına katkı sağlanması planlanıyor.

İşitme probleminiz mi Var?

Eski İşitme Cihazınızdan memnun mu değilsiniz?
ÜCRETSİZ Cihaz Denemesi için sizleri bekliyoruz
Göztepe DUY İşitme Cihazları

Tütüncü Mehmet Efendi Cad.No:23
 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
 e-mail: goztepeisitme@gmail.com
0216 355 00 65

KIZILAY'DAN KİRALIK

Nüzhetefedi Sokak No: 42'de bulunan
MÜSTAKİL BİNA

Yazılı teklif almak usulu ile kiraya verilecektir.
 Tekliflerinizi fax veya e-mail yolu ile de gönderebilirsiniz.

Kamoyuna ve ilgililere saygıyla duyurulur.

Adres: Osmanağa Mahallesi Rıhtım Caddesi
 Misak-ı Milli Sokak No: 2 Kadıköy

Tel: 0 216 336 05 66
 0 536 254 11 61
 Fax: 0 216 336 99 07
 E-mail: hadi.karabag@kizilay.org.tr

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

MİDE KONTROLÜ İÇİN: CİHAZSIZ VE KAN ALINARAK MİDENİN DURUMUNU ORTAYA KOYAN GASTROPANEL TESTİ VE

MESANE KANSERİ KONTROLÜ İÇİN: CİHAZSIZ VE YALNIZCA İDRAR ALINARAK MESANE KANSERİNİ ARAŞTIRAN IMMUNOCYT TESTLERİ TÜRKİYE'DE YALNIZCA LABORATUVARLARIMIZDA ÖZEL KOŞULLARLA YAPILMAKTADIR.

Merkez:
 Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
 Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
 Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
 Şişli Etiler Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

KADIKÖYLÜLER ÇEVRE SORUNLARINI TARTIŞIYOR

ATIK YÖNETİMİ ELEKTROMANYETİK KİRLİLİK

15 Kasım Salı
 09.30 - Ücretsiz
 Kozyatağı Kültür Merkezi,
 Konferans Salonu

KADIKÖY BELEDİYESİ

GEBE OKULU

UZMANLARIMIZ SORULARINIZI CEVAPLIYOR

BİLGİ ve BAŞVURU İÇİN:
 KADIKÖY BELEDİYESİ
 Dr. RANA BEŞE SAĞLIK POLİKLİNİĞİ
 0 216 418 88 30

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

ALD KADINA SİDDET HATTI

0216 349 9 349

08.00-20.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir

KADIKÖY BELEDİYESİ

FERYAL PERE



Nefes

Nano teknolojiye çığır açtık. Mersin'de betonlar azaltıldı, Kızkalesi bütün ihtişamıyla hissedilir oldu. Babalar kızlarının okullarına devam etmesi için ne gerekirse yaparım dedi. Kimsenin kaburgası kırılmadı, çünkü kimse vurmadı. Yerli tohumlar meğer Kasabanın Sırrı'ndaki Gibi saklanmış, Mis kokulu domates İlik gibi patlıcan Çıtır çıtır salatalık olmak üzere toprakla buluştu. Bütün radyolar dünyanın en güzel ezgilerini Çaldı. Kötü kömürler yemyeşilleri mahvedemedi. Adalet sarayları aslında kütüphane olmak için Bu kadar büyük yapılmışlar, bu anlaşıldı. Erzurum dağları kırıldı, Nemrut'ta güneş Daha renkli doğdu. İstanbul gerdanından çokça öpüldü. Can'ın İstanbul. Ankara'nın taşı gözlerimin yaşı sevindi. Adana'nın yolları, Bursa'nın ufak tefek taşları, Iğaz Anadolu'nun yüce bir dağydı elbette, İzmir'in dağlarında çiçekler açtı. Suzan Suzi Tom Miks Kaptan Swing Heidi kekik topladı. Datça'm Foça'm kahkaha attı. Hak hukuk adalet vicdan çok kıymetliydi. Öyleydi vallahi. Lodos utandı, sakinledi. Sesler üç perde aşağı indi. Gözlere bal döküldü, yüzlere nane şekeri. Kısık seslerden kısırılmış seslerden Soprano ve tenorlar yaratıldı. Evine başı dik gelemeyen babalar, yorgun anneler, mahcup büyükler, talepsiz küçükler sevindi. Bir anlığına bunlar oldu. Bir kısacık anlığına oldu. Ben bağırmadım, Ayıptır söylemesi böğürdüm:)) Hasan Ali asist yaptı, Moussa Sow vurdu. Dünyayı tersine çevirdi. Ben çok sevdim bu tersine dünyayı. Hepimiz çok sevdik. Bütün bunlar olabilsin diye, Bol röveşatalarımız olsun Canım Türkiye:))

Kızıltoprak'ın "süper" takımı

● Mustafa SÜRMEİ

Kızıltoprak Spor Kulübü, Kadıköy ilçesinin İstanbul amatör basketbol liglerinde yer alan başarılı takımlarından biri. Bir semt kulübü olan Kızıltoprak Spor Kulübü, yöneticilerinin sporun içinden gelen kişiler olması dolayısıyla yıllardır basketbolu en güzel şekilde sahaya yansıtan kulüplerden.

OKUL BAŞARISI ÖNEMLİ

Kadıköy'ü sporda en iyi şekilde temsil etmeye çalışan kulübün sporculardan başarılı olmalarını beklediği diğer konu da dersler! Kulüp, okul başarısına da sahada ki başarı kadar önem veriyor. Kulüp kurucusu ve antrenörü Teoman Özgün, birkaç yıllık verimli bir çalışma programı sonunda kulüp olarak süper lig seviyesine takım çıkardıklarını anlattı. "Kendi oyuncularımızı yetiştirip, onların üst düzey basketbol oynayabilen sporcu olmalarını başarabilen bir kulüp haline geldik. 120 kişilik oyuncusu ve spor okulu olan, iki ayrı salonda sporcu yetiştiren, yaklaşık 12 tane takımı olan bir kulübüz. Bu 12 takımın haricinde 2 takımımız, İstanbul'da 370 tane kulübün erişmeye çalıştığı 20 takımlık süper ligde boy gösteriyor. Aynı zamanda genç ve yıldız kategorisinde ikisini aynı anda çıkartan tek kulüp olarak da bu 20 takım arasında yer almaktayız. Spor ve okul başarısı olmazsa olmazımız" diyen Teoman Özgün, beden eğitimi ve spor konusunda üniversite öğrenimini tamamlayan kardeşi Bülent Özgün ile spora katkıda bulduklarını belirtti.

HAYALİNİ GERÇEKLEŞTİRDİ

Teoman Özgün, bir basketbol kulübü

Kızıltoprak'ta bir semt kulübü olan Kızıltoprak Spor Kulübü, İstanbul Amatör Basketbol Süper Ligi'nde



kurma hayalinin üniversite yıllarına uzandığını ifade ederek, şunları söyledi:

"Milli takımımızın eski baş antrenörü, bizi yetiştiren ve aynı zamanda kulüplerin alt yapılarını ve bu zamanki basketbolu şekillendiren insan olan Önder Seden'in öğrencisi olmamızla başlıyoruz bu hayal. Üniversiteden sonra Beden Eğitimi öğretmeni ve antrenör olarak basketbola adım attık. Yıllar önce basketbol eğitimi vermeye başladık ve ilk kez 2004 yılında Kızıltoprak semtinin kulübü olarak amatör liglerde yer almaya başladık". Kulüp, üniversite öğrenimlerini spor branşında tamamlayan uzman eğitimciler eşliğinde İstanbul Anadolu Lisesi ile Erkut

Soyak Anadolu Lisesi Spor Salonu'nda antrenmanlarını sürdürüyor.

"GELECEĞE YATIRIM YAPIYORUZ"

Spor ahlakını benimsemiş profesyonel sporcular yetiştirmenin yanı sıra, vatanını seven, vatana faydalı fertler yetiştirme gayretinde olduklarını belirten Özgün, "Bize emanet edilen çocuklarımıza daha da iyi bir eğitim verebilmek adına her geçen gün kendimizi yenilemekte ve bir adım daha öne gitmekteyiz. Geleceğimiz olan çocuklarımıza gerekli hayat tecrübesini kazandırmak ve onları toplum bilincine uygun olarak yetiştirmek için çalışıyoruz. Biz geleceğimize yatırım yapıyoruz. Bunun için de her geçen gün bir adım ileri atarak, kendimizi yenileyerek çocuklarımıza ve ailelerine daha faydalı bir kulüp olmak için çalışıyoruz" şeklinde konuştu.



Teoman Özgün tecrübeli antrenör Murat Bilgin ile

İSTANBUL 1. AMATÖR FUTBOL LİGİ'NDE BU HAFTA

Kadıköy'den 1. Amatör futbol liginde yer alan Fikirtepe Dumlupınar, Koşuyolu ve Acıbadem'in ligin dördüncü haftasında elde ettiği sonuçlar şöyle:

■ 14. grupta Koşuyolu bu hafta karşılaştığı rakibi Barbaros ile 2-2 berabere kaldı. Koşuyolu liderlik şansını kaçıran, Barbaros ile arasındaki puan farkını bire indirdi.

■ 16. grupta yer alan Acıbadem, deplasmanda karşılaştığı Valide Tayfun maçında 2-0 mağlup oldu.

■ 17. grupta ise Fikirtepe Dumlupınar haftayı maç yapmadan geçti. İstanbul 1. Amatör Futbol Liglerinde Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda maç programı şöyle:

14. Grupta haftanın programı
Balıkesir Yeşilbağlar-İstanbul Esnafspor İdealtepe Spor-Koşuyolu
İçerenköy İ.Y.-Cevizli Anadolu Barbaros-Örnekköy Spor
Taşdelen(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

16. Grupta haftanın programı
Maltepe Yıldız-Orhanlıspor
Acıbadem-Elmalısor
İstanbul Sahil Spor-Kartal Yuvası
Yamanspor-Pendik Kavakpınar
Valide Tayfun(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

17. Grupta haftanın programı
1923 Esenkent-Fikirtepe Dumlupınar
Üsküdar 1919 Spor- Kartalgücü
Sapanbağları- Ataşehir Doğuş
Aydınlısor- Çakmakspor
Gümüşsuyu(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

SÜPER AMATÖR LİGİ'NDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'nde ilk yarının ortalarına doğru yaklaşırken, Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda sonuçlar ve gelecek haftanın programı şöyle:

2. Grupta Haftanın Sonuçları
Bakırköy-Sultanbeyli: 2-2
Vardar-Selimiye: 1-0
Ömerli Köyü-Bostancı: 2-1
Küçükköy-Ortaçeşme: 6-2
Küçükçekmece-Mahmutbey: 1-2
Dolayoba(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

2. Grupta Gelecek Haftanın programı
Ortaçeşme-Küçükköy
Bostancı-Küçükköy
Selimiye-Ömerli Köyü
Sultanbeyli-Vardar
Mahmutbey-Dolayoba
Bakırköy(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

7. Grupta Haftanın sonuçları
Ortaköy-Yel değirmeni: 3-1
Soğuksuspor-Rami: 2-0
Sütlüce-Albayrak: 3-1
Ç.İhsaniye-Kurtköyspor: 0-2
Yenibosna-Yıldırımboşna: 1-0

7. Grupta Gelecek haftanın programı
Kurtköyspor-Yıldırımboşna
Albayrak-Ç.İhsaniye
Rami-Sütlüce
Yel değirmeni-Soğuksuspor
Ortaköy-Yenibosna

BEL & BOYUN FITIĞI'nda AMELİYATSIZ TEDAVİ

AMELİYATSIZ
%86
BAŞARI



Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU Bel ve Boyun Fıtığından ameliyatsız olarak kurtulmak için Türkiye'de ilk kez Fizyorem Fizik Tedavi Merkezi'nde uygulanan DRX 9000 Spinal Dekompresyon tedavisi hakkında bilgi verdi....Uygulamadan önce ; ameliyat teşhisi konmuş hastanın Emar raporuna bakılarak tedaviden netice alınıp alınmayacağı değerlendiriliyor. Tedaviden netice alınabileceğine eğer, muayeneye çağırılıp tedaviye başlanılıyor.

Boyun ve bel fıtıkları ameliyatsız tedavi edilebilir mi? DRX 9000 Spinal Dekompresyon sistemiyle % 86-% 95 oranında

ameliyatsız tedavi edilebilmektedir.

Omurga, boyunda yedi, belde beş omurdan oluşmaktadır. Bu omurların arasında elastik yapıda kıkırdak ve kıkırdağın orta bölümünde jel kıvamında akışkan bir sıvı vardır. Bu elastik yapı sayesinde her yöne hareket edebiliyoruz.

Boyun ve bel bölgesindeki aşırı zorlanma, ters bir hareket

yada yoğun stres, omurların arasındaki elastik kıkırdağı zorlayıp kıkırdağa

aşınmaya ve yırtılmaya sebep olmaktadır. Yırtılan bu kıkırdağtan,

içindeki jel akararak omurilik

üzerinde boyun-bel ağrısı yada

beraberinde kol-bacak ağrısı,

uyuşma, yanma gibi şikayetlere

sebeb olmaktadır.

DRX - 9000 Spinal Dekompresyon

sistemiyle omurların hangisinde

fıtık olmuşsa cihaz o fıtık aralığına

tedavi uygulayarak basıyı ortadan

kaldırmaktadır.

Aynı zamanda vakum etkisiyle ,

yırtılan kıkırdağtan çıkıp omuriliğe bası yapan akışkan

sıvının geri yerine girmesine ve basının ortadan kalkmasına sebep olmaktadır. Dolayısıyla

bölgedeki kan akımı artmakta doku onarımı hızlanmaktadır.

Böylece birçok ilaca ve riskli ameliyatlara gerek kalmadan boyun ya da bel fıtığı DRX 9000

SPİNAL DEKOMPRESYON cihazıyla uygun hastalarda güvenli bir şekilde tedavi edilmektedir.

Unutmayın ; ameliyatla boyun yada beldeki bir-iki fıtık yok edilirken, boyunda geriye altı,

belde geriye 4 fıtık olma olasılığı olan diskler kalmaktadır.

Sağlıklı günler dileriz.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344

D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) 349.90.96 pbx

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Caferağa'da BASKETBOL heyecanı

Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi'nde 7. Hafta geride kaldı. İstanbulgücü, ligin 7. haftasında Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda Urla Belediyesi ile karşılaştı. Urla BLD Gençlik SK, İstanbulgücü deplasmanında 63-56 kazanarak üst üste dördüncü galibiyetini aldı. Play-off yolumda değerli bir galibiyet elde eden Urla ekibinde son haftaların formda ismi Gizem Kumandanoglu 18 sayı, 3 ribaund, 6 asist ile yine çok iyi oynayan Pelin Gürcavdı 14 sayı, 12 ribaund, 2 asist ile maçı tamamladı. Haftaya Es-kışehir'e gidecek olan İstanbulgücü, Anadolu Üniversitesi deplasmanından puanla dönerek olumsuz gidişe son vermek istiyor. İstanbulgücü bu sezon oynadığı 7 karşılaşmadan 2 tanesini kazandı ve 16. sırada yer aldı.

Geçtiğimiz hafta Caferağa iki önemli maça ev sahipliği yaptı

Haftanın oynanan diğer karşılaşmalarında Edremit BLD. Gürespor, Edirne BLD. Edirnespor'u 77-64, Bornova Bec-kerspor, Anadolu Üniversitesi'ni 72-53, Orduspor, Kurtuluş Spor'u 79-62, Kırççeği Bodrum Basketbol, Yalova VIP Gençlik'i 62-53 mağlup etti. TED Ankara Kolejliler, Çankaya Üniversitesi'ne 49-52, 55 Gençlik, Nevşehir HBVÜ'ye 55-74, Iğzmit Belediyespor, OGM Orman Gençlik'e 70-75, Ferko Iğaz Hotel KBSK, Mersin Üniversitesi'ne 62-65, Mersin BŞB. Gelişim, Elazığ İl Özel İdaresi'ne 53-68 mağ-lup oldu.

AVRUPA'DA İKİDE İKİ

Kadınlar EuroCup D Grubu ilk maçında, deplasmanda Yunan ekibi Olympiacos'u 55-53 yenerek iyi bir başlangıç yapan Yakın Doğu Üniversitesi BGD Kadın Basketbol Takımı, 3 Kasım Perşembe günü Caferağa Spor Salonu'ndaki ikinci maçında Good Angels Kosice'yi 70-46 mağlup etti.



Amatör basketten HABERLER

İstanbul amatör basketbol liglerinde basketbol heyecanı devam ediyor. İstanbul basketbol alt yapı liglerinde bu hafta oynanan karşılaşmalarla Kadıköy'den amatör liglerde yer alan kulüplerin, bu hafta oynadıkları maçlarda elde ettikleri sonuçlar şöyle:

• U16E A 24. Grupta Suadiye Gençlik, Batı'yı 59-48,
• 30. Grupta Suadiye Basketbol, Genç Kızıltopraklılar takımını 54-46,
• U16E AA B grubunda Kızıltoprak, Beylerbeyi'ni 75-73,
• Acıbadem Üniversitesi, FESA'yı 67-47,
• Fenerbahçe, Pertevniyal Gençlik'i 106-34,
• U16K A B grubunda YakınD. Üni. BGD, AS Spor'u 53-50,
• U18E AA B grubunda Fesa, Kızıltoprak'ı 65-64,
• Acıbadem Üniversitesi, Suadiye Basketbol'u 70-61 mağlup etti.

Geçtiğimiz hafta aynı grupta Suadiye Basketbol ile Kızıltoprak karşılaşmış, maçtan Kızıltoprak 57-51 galip ayrılmıştı. Caferağa Spor Salonu'nda oynanan maçta da Fenerbahçe, FESA'yı 83-55 mağlup etmişti.



Gönüllülerden Cumhuriyet Bayramı kutlaması

Acıbadem ve Bostancı Gönüllüleri 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı çeşitli etkinliklerle kutladı

Acıbadem Gönüllüleri'nin organize ettiği "Cumhuriyet ve Atatürk" konulu söyleşi Kozyatağı Kültür Merkezi Gönüllü Ülku Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleşti. Söyleşinin konuğu şair-yazar Ataoğulları Behramoğlu "Osmanlıdan Günümüze Cumhuriyet" başlığı altında,

Atatürk ve silah arkadaşlarının mücadelelerini anlattı. Zaman zaman duygusal anların yaşandığı söyleşide Atatürk'ün büyük bir insan ve komutan olmasının yanı sıra hassas ve duygusal yanları da katılımcılar tarafından bir kez daha paylaşıldı. Katılımcıların merak ve heyecanla dinlediği söyleşiden sonra Ataoğulları Behramoğlu sevenlerine kitaplarını imzaladı. Söyleşiye öykü, tiyatro ve kabare yazarı, öğretim üyesi ve gazeteci Haldun Taner'in eşi Demet Taner de katıldı.

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi de 29 Ekim kutlaması organize etti. Gönüllüleri Başkanı Birsun Sungur'un açılış konuşması ve saygı duruşu- İstiklal Marşı okunması ile başlayan etkinlik, Eğitim Komitesi Başkanı Servet Özkan'ın günün anlam ve önemini belirten konuşması ve Cumhuriyet Destanı'nın okunması ile devam etti. Konuşmaların ardından şiirler okundu, marşlar söylendi ve katılımcılar ile günün anlamı üzerine sohbetler yapılarak duygular paylaşıldı.

Emekli Büyükelçi Uluç ÖZÜLKER 16 Kasım 2016 / 14.00 Yer: CKM B Salonu Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri



FENERYOLU GÖNÜLLÜEVİ'NDE yeni sezon açılışı

Feneryolu Gönüllü Evi'nin açılışı Filiz köşkte yoğun bir katılımla yapıldı. Sohbet eşliğinde yapılan kahvaltıda fikir alışverişleri ve gelecek ile ilgili projeler de ortaya çıktı. Gönüllü Başkanı Meltem Çokça "Bu dönemin ilk toplantısında bizi yalnız bırakmayan Belediye Meclis Üyelerimiz Aydoğan Dülger'e, Canan Akçınar'a, Yönetim Kurulu üyemiz Ayşen Gü-

rer'e, Gönüllü Merkezi Müdürümüz Engin Baran'a, Belediye Başkanımızın eşi Ebru Nuhoglu'na, Erenköy Gön. Evi Başkanı Zerrin Sevil'e, Merdivenköy Gön.Evi Başkanı Süreyya Gökmen'e, Fikirtepe Gön.Evi Başkanı Güliden Alağöz'e, katılan tüm gönüllülerimize ve emeği geçen arkadaşlarıma çok teşekkür ederim." dedi.

"Ne düşünüyorsak O'yuz"

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Yaşam Koçu Merve Aslan'ın katıldığı bir seminer düzenledi. "Ne düşünüyorsak O'yuz..." diyen Aslan "Zihnimize gelen olumsuz, depresif düşüncelerimizi olumluya çevirebilir miyiz? Düşüncelerimizi disipline edip, kalbimizin sesini duyabilir miyiz? Yüzde 100 yaratım gücüne ve sorumluluğuna sahip olarak mı yaşarız? Alışkanlıklarımız mutluluk verir mi? Meditasyona amatörce bakmak bize neler sağlar?" gibi sorulara Yaşam cevap verdi.



Çocuklar Validebağ Korusu'nda



Merdivenköylü çocuklar Validebağ Korusu'nda meşe palamudu topladı. Çocuklara meşe palamudu dikimi ve çevre bilinci konusunda Tema Vakfı yetkililerince bilgiler verildi. Tema yetkilisi Gülseren Bal, Merdivenköy Gönüllüleri ve çocuklarla bir başka doğa ve çevre organizasyonunda buluşmak üzere sözleştiler.



BAHRİYE ADAMCIK'a VEDA

Acıbadem Gönüllüsü Bahriye Adamcık yaşamını yitirdi. Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Duygu Çelik, şunları söyledi: "18 yıldır Acıbadem Gönüllü Evi'mize emek vermiş maddi-manevi hiçbir desteğini esirgeme-

miş ablamız--annemiz--gönüllümüz Bahriye Adamcık, 27 Ekim'de hakkın rahmetine kavuştu. Büyük bir acı içerisinde sonsuzluğa uğurladık kendisini. Sevenlerinin acısı büyük. Biz de Gönüllü Evi Yönetimi ola-

rak yakınlarıyla Gönüllü Evi'mizde Dualarla 7'sini yaptık Bahriye ablamızın. Gönüllülerimizin katılıp 'Hakkımız Helal Olsun' diye çınlattığı bir vedaydı bu. Nur içinde yat. Seni unutmayacağız."

2016-2017 Sezonu Ücretsiz Tiyatro ve Drama Eğitimlerimiz Başlıyor!!!



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri olarak 2016-2017 Sezonu ücretsiz Tiyatro ve Drama eğitimlerimize başlıyoruz. "Ben de sahnede olmalıyım" diyen ve yüreği tiyatro ile çarpan sanat dostlarımızı eğitimlerimize davet ediyoruz.

İrtibat: Gülün Ekşi
0535 563 70 40

EMLAK VE ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736 SAYILI YASA İLE YAPILANDIRDIĞINIZ BORÇLARINIZI ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ

DenizBank

QNB
FINANSBANK

Halkbank

ING BANK

Şekerbank

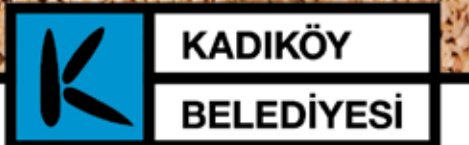
TEB

Vakıfbank

ÖDEME NOKTALARI

- * www.kadikoy.bel.tr
- * Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- * Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- * Caddebostan Kültür Merkezi
- * Süreyya Operası
- * Bostancı Zabıta Birimi
- * Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- * Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, ING, Şekerbank, TEB, Vakıfbank)

Kasım ayında Cumartesi (12, 19, 26), Pazar (13, 20, 27) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.



Emek'in EMEK mücadelesi...

• Gökçe UYGUN

Beyoğlu'ndaki hızlı dönüşüm, dolaylı da olsa Kadıköy'deki sanat hayatını da etkiledi. İstiklal Caddesi'ndeki yılların sembolü Emek Sineması'nı yıkarak Grand Pera Emek Sahnesi'ni kuran inşaat firması, Hasanpaşa'da 5 yıl önce kurulan Emek Sahnesi'ne tebligat göndererek isim değişikliği yapılmasını istedi. Emek Sahnesi de adını 'Kadıköy Emek Tiyatrosu' olarak değiştirmek zorunda kaldı. Detayları sahnenin kurucusu, oyuncu Pınar Yıldırım'a sorduk.



• Süreci bize özetler misiniz?

5 yıl önce kurduğumuz 'Emek Sahnesi' isminin patentini alan Grand Pera'dan bize 27 Ekim'de bir tebligat geldi. İsim değişikliğine gitmediğimiz takdirde dava açılacağına dair. Hukuki bir süreç başlayıp davayı kaybettüğümüz anda sahnemizin olma, içindekilere el koyma ve yüklü bir tazminat gibi sonuçları içeriyordu. Kamuoyuna açıklamadan önce ekip olarak avukatlarla yakın çevremizle sayısız toplantı yaptık ve bun-

ca yıllık emeğimizin bir anda yok olmasını istemedik. Sonuçta isim değişir ama içinde üretilenler tarihe kazınır dedik. Zor günlerdi ama bitti...

• 'Emek' isminin patenti Grand Pera AVM'yi yapan şirketin elinde miymiş?

Emek Sahnesi, Emek Sineması, Emek Salonu isimlerinin patentlerini almışlar. Avukatlar aracılığıyla 'Emek' isminin kullanılmayacağına dair bir sözleşme oldu. Biz tabii ki ilk anda 'Nasıl olabilir? Emek kuaför olsak yine mi dava açma hakları olabilir?' gibi sorular sorduk. Fakat aynı alanda iş yapma gibi durum söz konusuymuş, hukuki açıdan hakları varmış.

• Şirketin bu girişimini nasıl yorumluyorsunuz? Sizce neden böyle bir şey yaptılar?

Anladığım kadarıyla AVM'nin içerisinde tiyatro da yapacaklar. Kendilerinin söylediği 'karışıklık olmaması' yönünde. Algıyı bölmek istemediklerini belirttiler. Seyircinin bilet alırken kafası karıştırmış.

• Bu girişim sadece 'basit bir isim hakkı davası' mı yoksa oynadığınız oyunlar, tavrınız hasebiyle size yönelik bir gözdağı, siyasi bir girişim olduğunun düşünüyormusunuz?

Ben şimdi kendi kendime 'durumumuz, oyunlarımız, söylemlerimiz' dersem yanlış olur. Evet, başta öyle düşünüyordum hatta avukatlarla görüştüğümde de aynı şeyi belirttim(k). Ama cevaben 'Büyük firmaların kendileri ile aynı ya da yakın alanda çalışma yapan kurumlara bunu yaptıklarını' aldık. Zaten kimsenin gücü emeği bitirmeye yetmez. Bunu kendi sahnemizin ismi üzerinden söylemiyorum. Kelime anlamıyla emekten bahsediyordum. Öyle bir siyasi girişimde bulunular yenilmeye hep mahkumdur. Tarihe baktığımızda en büyük kavgaların emek sö-

Kadıköy'deki Emek Sahnesi, 'emek' adının patentinin alınmış olması nedeniyle isim değişikliği yapmak zorunda kaldı. Sahnenin kurucusu Pınar Yıldırım, "Kadıköy Emek Tiyatrosu olarak biz yine devam ediyoruz. Bizi biz yapan ne varsa sürecek..." dedi

mürüsünden çıkıp, çığ gibi büyüdüğünü görüyoruz. Meczuplar dışında kimsenin böyle bir siyasi girişimde bulunacağını düşünmüyorum. Bizim açımızdan şöyle bir durum var; 5 yıl 'emek' vererek ürettiğimiz tüm oyunlarımızın altında 'Emek Sahnesi' imzası var. Bunca yıl didinip bir yere taşıdığımız ismimizi internette arattığımızda karşınıza biz çıkıyoruz. Rahatsızlık vermiş kendilerine belki bu durum vermiştir. Ama afaki konuşuyorum, gerçekten bilmiyorum.

• Emek adı neden bu kadar önemli?

"Emek" adı bizim gibiler için çok kıymetli. Bizim sahnemizde bir araya gelen sanat insanlarının hayattaki durumu emek-çi-emek veren, hak, eşitlik, insan, sömürü karşıtı, anti-kapitalizm üzerine kurulu. Biz yıllar önce bir araya geldiğimizde birbirimize bir söz verdik; maddi-manevi kimsenin emeğini sömürmeyeceğimize ve yaptığımız tüm işlerde bu minvalde bir söylemimiz olacağına dair.

• Siz zamanında bu sahneyi, kapanan Emek Sineması'na ithafla koymuştunuz değil mi?

Emek Sineması eylemine giderken anem önermişti bu ismi, bizi çok iyi yansıttır diye. Bizim de içimize sinmişti, böylelikle adımda 'Emek Sahnesi' olmuştum. İçinde sinema yok ama ruh var, yok edilemeyecek bir ruh... Adı ne olursa olsun yaşamışıkların izi hep kalır.

• Resmî olarak 'Kadıköy Emek Tiyatrosu' adını alacaksınız değil mi? Sorun çözüldü. İçinize sindi mi?

Emek Sahnesi yerine artık Kadıköy Emek Tiyatrosu olarak unvanımız değişecek. 'Emek' öyle ya da böyle bizde. İstanbul'u bilmem ama semt bizim (gülümsüyor). En çok içimize sinen 'umut' oldu. Çünkü bu



Emek Sahnesi oyuncularından Barış Atay'ın "Biz buradayız, gülümsüyoruz. İnatla! #EmekSahnesi adımız, tabelada değil, mücadelemizde yazıyor!" notuyla paylaştığı fotoğraf...

süreci çok destek gördük. Birlikte ses olup bağırdığımızda ne kadar güçlü olduğumuzu ve başarabildiğimizi gördük yine.

• Bu bir tür uzlaşma oldu değil mi? Olmasa idi tazminat ödemek ve sahneyi kapatmak zorunda kalacaktınız...

Uzlaşma çağrısını biz yapmadık. Emek Sanat ve Kültür Vakfı yetkililerinden bu talep geldi. Biz zaten bambaşka bir isimle yolumuza devam etme kararı almıştık. İçimizdeki bu aşka ket vurmak zor. Yakın tarihimizde onlarca tiyatro kapatıldı, sansür-

lendi. Radyolar, televizyonlar, dergiler, gazeteler... Sonuç; başka bir şekilde yeniden yeniden ama hiç bitmeden. Bitemez de zaten sanat da doğa gibi. Üstüne beton dökersin o ağaç yine bir yerden filiz verir.

• Bundan sonrasına dair ne söylemek istersiniz? İsim tadilatıyla Emek yoluna devam edecek herhalde...

Bizi biz yapan ne varsa tadilatsız devam edecek. Resmî evraklar değişecek o kadar. Kadıköy Emek Tiyatrosu olarak biz yine kaldığımız yerden devam ediyoruz.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Deniz Eskisi', 'Kül', 'Galata' gibi kitaplarıyla tanınmış şair... Esnek. 2-Bir şaşının üzerine takılmış, inip kalkan kasası olan, kendinden hareketli, yükü boşaltan düzen... Birçok çeşitten birer parça alıp yeni birleşim oluşturma işi... Merkür. 3-Alamet... Jeolojide, tekne... 'Rüya' adlı filmi geçen ay sinemalarda gösterime giren yönetmen. 4-Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde bir kent... İyilik, lütfül, ihsan, inayet... Aldatma, hile... Çivit rengi, mavî. 5-Jüpiter'in bir uydusu... Ağır bir yükün kaldırılmasını ya da alt tarafında yapılacak bir çalışmada otomobil vb. taşıtların yerden yükseltilmesini sağlayan alet... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgileri de içeren kitap biçiminde takvim. 6-Birinci olarak, en başta... Derviş selamı... Karınca yuvası... Susan, suskun... Frekans modülasyonu kısaltması. 7-Bir tür deniz taşımacılığı... Türkiye'nin plaka işareti... İskandinav mitolojisinde ilk canlı... Telli bir çalgı... Kuzu sesi. 8-Tek ya da çok hücreden oluşan, vücudun bütün dış ve iç yüzeylerini kaplayan doku... Satrançta bir taş... Ses, ahenk, nağme... İnsanı aradığı gerçeğe ulaştırabilecek iz. 9-Kısa sürede insanlarla kaynaşıp dost olabilen, kendini çabucak sevdiren... Çok acıklı, trajik... Son, sonraki. 10-Panama'nın plaka işareti... Begonyagillerden, kalp biçiminde yaprakları olan bir süs bitkisi... Fasıla. 11-Melez... Küçük ağız çalgısı, armonika... Ulaştırma. 12-Ayna... Nikelin simgesi... Yapma, etme... Bir iş ya da durumun sonu, sonuç. 13-Uzun konçlu, kapalı ayakkabı... Dilsiz... Deterjan... Genellikle resimli duvar ilanı. 14-Yiğit, kahraman... Avustralya'ya özgü uçamayan kuş... Yemişlerin yenilen bölümü... Ayakkabının yumuşak üst bölümü... Eskrimde delici kılıç. 15-Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk... Gözyaşı... Uzaklık belirten sözcük... İlgaç soyadlı şair, yazar. 16-Dudak... Suyu sıcak olarak yerden çıkan hamam, kaplıca... Parlak olmayan, donuk... Tavlada üç sayısı. 17-Kadıköy'de bir semt... Uzunluğu 2,54 santimetre olan İngiliz uzunluk ölçü birimi... Yaşayacak kadar rızık. 18-Güzel söz söyleme, hitabet sanatı... Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz'ın yazarı... Bir bağlaç. 19-Alüvyon... Eğlenceli, gülünç, hoş... Halk dilinde ağabey... Namzet. 20-Beyin... Yonga... Eskiden din işleriyle uğraşan hocalar sınıfı... Yaşa anlamında ünlem.

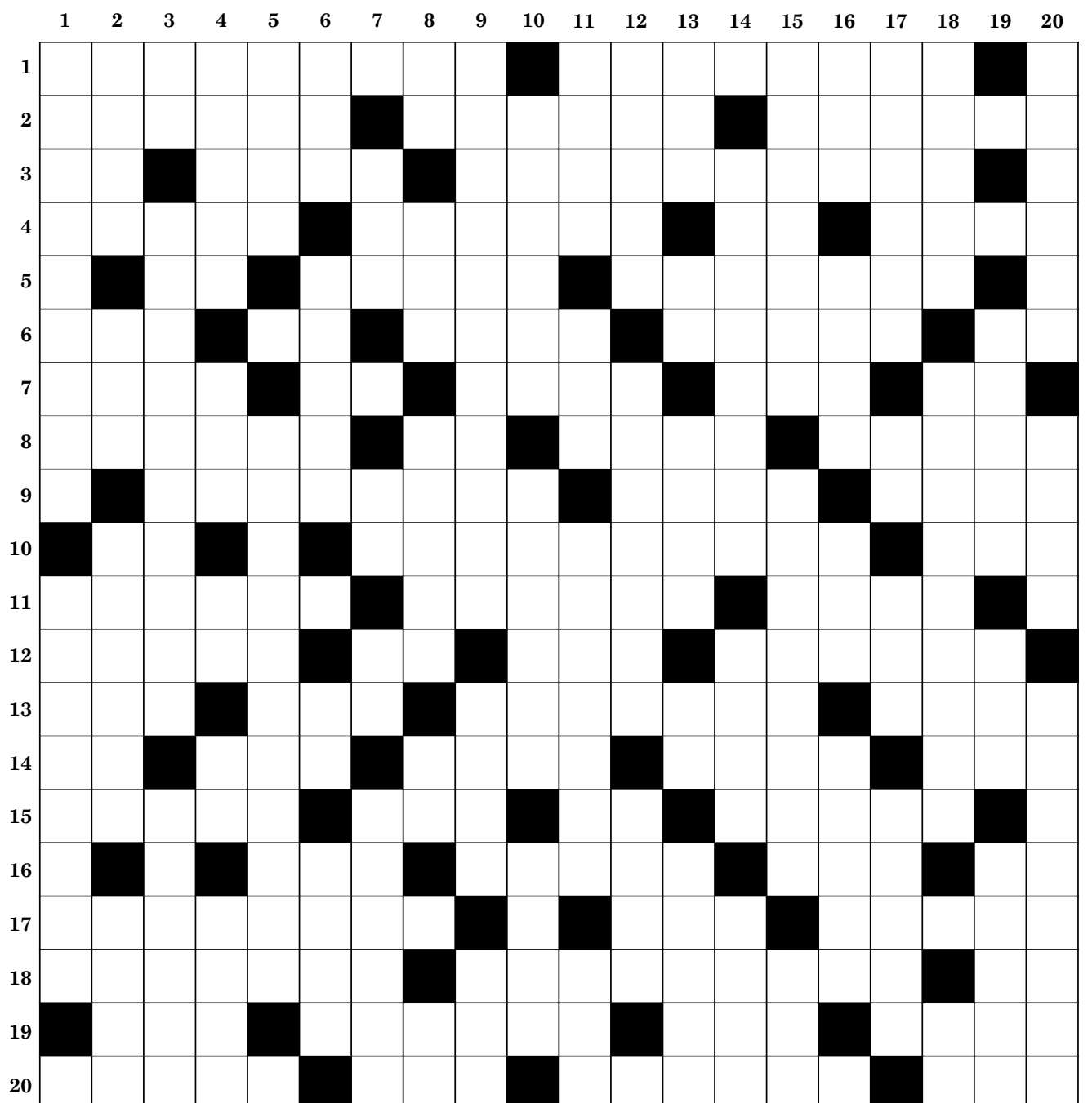
YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Altı yaşındayken Ankara Radyosu'nda J. S. Bach'ın bir klavyen konçertosunun piyano uyarlamasını seslendirdikten sonra 'harika çocuk' olun nitelendirilmiş, dünyanın en ünlü piyanistleri arasında yer alan sanatçı... Haberli, bilgili. 2-Metal parlaklığı verilmiş deri... Yumuşak, yuvarlak ve ırice... Dış etinde görülen iltihap... Parlak, cilalı. 3-Hektometrenin kısa yazılışı... Sabit fikir, idefiks... Petrol, yağ vb. maddeleri arıtma işi, rafinaj. 4-Argoda hazır, tetik... Kendi kendine anlamında önek... Radonun simgesi... Bir seslenme ünlemi... Zodyak üzerinde Koç ile ikizler arasında yer alan takımyıldız. 5-Nine... Yılmaz Erdoğan'ın, sinemalarda geçen ay gösterime giren filmi. 6-Ey, hey anlamında ünlem... Mustafa önadlı yazar... Altın'ın simgesi... Amel, fiil. 7-Tarihte Bulgar krallarına verilen unvan... Uzuncalar da denilen plaklar için kullanılan kısaltma... Hollanda'nın plaka işareti... Saklambaç. 8-Rodyumun simgesi... Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi... Borazan kuşu... Hayat arkadaşı... Boru sesi. 9-Kuvars ve opal liflerinden oluşan, mühür ve süs eşyası yapımında kullanılan, yarı billur silis... Büyük yaba... Telli bir çalgı. 10-Düzeltilme, ıslahat... Karşılık olarak, benzetilerek yapılan davranış, söz... Bal koymaya yarayan küçük tekne. 11-Aşık; müptela... Almancada 'bir'... Bir yüzeyde ileri doğru çıkan bölüm... Bir sayı. 12-Eskiden, erkek doğum hekimi... Eşlik etme... Gücü bir işe yetmez olan, güçsüz. 13-Ansızın... Lesotho'nun plaka işareti... Zülfü Livaneli'nin bir filmi... Sahip... Eskiden Vietnam topraklarına verilen ad. 14-Gürültü patırtı yapan... Yeni... Tartı. 15-İşkembe ile yapılan bir yemek türü... İri yapılı, iriyarı... Fazıl önadlı piyanist, besteci. 16-Verme, ödeme... Alço soyadlı aktör... Fiziksel bir olaya dayalı, belirli bir ölçü üzerine kurulmuş olan sıcaklık ve soğukluk derecesi... Gereksiz, önemsiz (söz). 17-Evren... Eski dilde ayak... Abla... Yunanistan'ın başkenti. 18-Sert buğdaydan elde edilen, taneleri iri, glütene zengin un... Demokrasiye iktidarın dışında olan parti ya da partiler... Bir nota. 19-Tan kızılığı... Tür, çeşit... Yetişkin erkeklerde yanak ve alt çenede çıkan kılların tümü. 20-Tanritanimazlık... Sanayi, endüstri... Bir yer bayındır duruma getirildiğinde çevrede bulunan mülklerin değeri arttığından, sahiplerinden belediyece alınan para.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Buket Uzuner, Madalya 2-Oluşum, Nadas, Sima, Km 3-Bura, Usul, Bahane, Eke 4-Artrit, Meme, Gilkoz 5-Yy, Pat, Koala, Ti, Boru 6-Leb, Murathan Mungan 7-Alizarin, Fikir, Aroma 8-Nd, Emay, Lisan, Krema 9-Erk, Gafli, Pıkap, İda 10-Ağ, Aaskir, Mamut, Akış 11-Çintıyan, Senarist, Mi 12-Ira, Rahat, Pt, Sak 13-Ata, Nanay, İpeka 14-Menderes Samancılar 15-Analist, Alo, Aerobik 16-Kimisi, Ün, Raspa, Umut 17-Enf, Pafta, Koç, Ra 18-Ta, Av, Etnol, Ast, Has 19-Beşiktaş, Zanka, Moda 20-Bayır, Avaz, Suskunlar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Bob Dylan, Açı, Maket 2-Ulu, Yel değirmeni, Aba 3-Kura, Bi, Na, Name, Ey 4-Esarp, Zekat, Adli, Aşı 5-Tu, Tamam, Sitteisevir 6-Umur Turagay, Arsin 7-Si, Riyakar, Et, Feta 8-Unutkan, Finans, Tav 9-Nal, Ot, Lir, Hasanpaşa 10-Ed, Mahfil, Sanal, An 11-Rabelais, Metamorfoz 12-Samankapan, Ya, Atlas 13-He, Minimal, Nasa, Nu 14-Aşa, Tur, Kur, Acep, Aks 15-Dingün, Katıp, İraksak 16-Amel, Garp, Stilo, Ot 17-La, İbare, At, Pabuç, Mn 18-Ekonomik, Serim, Hol 19-Akkor, Madimak, Kurada 20-Mezura, Aşkar, Tasar.



İNATÇI KEÇİ de Size Özel Günler...

İNATÇI KEÇİ

KİNA GECESİ, NİYAZI, PEŞİN GÜNÜ...

0 216 541 13 52

www.inatcikecicafe.com

TREN GARI CAD. NO:8/1 (ESKİ ET-BALIK KURUMU)
HAYDARPAŞA - KADIKÖY

Kadıköy'de “Ata'ya Saygı Zinciri”

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 78. ölüm yıldönümü olan 10 Kasım'da, Kadıköy'de binlerce kişi “Ata'ya Saygı Zinciri” oluşturdu



Fotoğraflar: Sinem Tezer ÇATAL / Gürbüz ENGIN / Mustafa SÜRMELE



Kadıköylüler sahil boyunca kilometrelerce uzunlukta 'Ata'ya Saygı Zinciri' oluşturdu

Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 78. yılında binlerce kişi bir araya gelerek, Fenerbahçe'den Bostancı'ya kadar, yaklaşık 6 buçuk kilometrelik sahil şeridinde “Ata'ya Saygı Zinciri” oluşturdu.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin öncülüğünde bu yıl beşincisi düzenlenen anma etkinliğinde, ellerinde bayraklar ve Atatürk posterleriyle bir araya gelen binlerce vatandaş, saat 09.05'te saygı duruşunda bulundu. Ata'ya Saygı Zinciri sonrasında tekneler sahil boyunca yanaşarak sirenleriyle destek verdi. Etkinlik, İstiklal Marşı okunduktan sonra sona erdi.

“EMANETİNİN BEKÇİSİYİZ”

Fırtınalı ve yağmurlu havada gerçekleştirilen etkinliğe eşi ve akrabalarıyla katıldığını söyleyen Mustafa Kabak, “Yağmur da olsa çamur da olsa geleceğiz. Atamıza saygımız sonsuzdur.” derken eşi Binnaz Kabak gözyaşları eşliğinde Atatürk'ü özlemle andıklarını ifade etti. Fügen Ünlü de “Atatürk'ümüzü büyük bir özlemle anıyoruz. Allah rahmet eylesin. Biz emanetinin bekçisiyiz.” derken, Ayfer Miyak, 80 yaşında ve nefes darlığı olmasına rağmen saygı zincirine katıldığını belirtti.

Etkinliğe katılanlardan Nejat Arzuoğulları, Mustafa Kemal Atatürk'ü özlemle andığını ifade ederken, Melek Çınar binlerce kişinin katıldığı etkinlikte çok duygulandığını, hüznlendiğini söyledi. Kadıköylü olmaktan gurur duyduğunu söyleyen Özge Ersayın, “Atamıza saygımızı göstermek için buradayız.” dedi.

Atatürk sevgisiyle sabahın erken saatlerinde Kadıköy Caddebostan sahiline geldiğini belirten Hasan Kurtoğlu da “Ne mutlu bize, bu vatani bize verdi. Bu güzel memlekette yaşıyoruz.” dedi.

“ATAMIZIN YOLUNDAYIZ”

Bisikletliler Derneği, ulusal çapta her yıl düzenlediği geleneksel 10 Kasım etkinliği kapsamında “Atamızın Yolundayız” bisiklet turunu gerçekleştirdi. 30 kişilik kafiye 7 Kasım Pazartesi günü İstanbul Kadıköy'den pedal çevirmeye başladı. Derneğin açıklamasında, “1920'lerde Cumhuriyet kurulurken, at sırtında yapılan zorlu yolculukları temsilen demir atlarımızla aynı yolculuğu tekrarlıyor ve Atamıza olan saygımızı ifade etmek için yola çıkıyoruz.” denildi.

Bisikletliler, 7 Kasım'da İstanbul – Sakarya, 8 Kasım'da Sakarya – Bolu, 9 Kasım'da Bolu - Kızılcahamam etaplarını tamamlayarak, 10 Kasım Perşembe günü Ankara'ya ulaştı. Güzergâhta katılanlarla ve diğer illerden gelenlerle 81 ili temsilen 81 bisikletli Anıtkabir'i ziyaret etti.



Bisikletlileri Ankara'ya Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu uğurladı



Genç, yaşlı binlerce Kadıköylü fırtınaya rağmen 9'u 5 geçe bayraklarıyla 'Ata'ya Saygı Zinciri'nde idi



Ata'ya Saygı Zinciri'ne botlar ve tekneler de sirenleriyle destek verdi



Mustafa ve Binnaz Kabak çifti “Yağmur da olsa çamur da olsa geleceğiz” diyor



Hasan Kurtoğlu, “Ne mutlu bize, bu vatani bize verdi” dedi

Nejat Arzuoğulları, Atatürk'ü özlemle andığını ifade ediyor